أسرار التفوق

SECRETS OF EXCELLENCE

في

اللغة العربية

مراجعة ليلة الامتحان

الأدب و القصة

دار المصطفى للطباعة
01060625512 - 01099770458

إعداد الأستاذ
هاني حسين الكردوني
معلم خبير بمدرسة فاقوس الثانوية العسكرية بنين
01002823837

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

القصة

إرشادات لحل سؤال القصة

١- اعلم أن للقصة سؤالين أحدهما مقالى والآخر موازنة مع كاتب آخر٠
٢- هل نقرأ قصة الأيام ؟ أقول لو كان فيه متسع من الوقت معك فاقرأ أى تلخيص سؤال وإجابة على السريع وإن لم يكن عندك وقت فلا داعى للقلق وركز فيما أقول٠
٣- فى سؤال الموازنة اقرأ الفقرتين جيدا واسأل نفسك سؤالين فيما يتشابهان وفيما يختلفان وهكذا تكون إجابة السؤال فواضع الامتحان يسأل عن التشابه أو الاختلاف٠
٤- أما السؤال المقالى فركز فيه جيدا وللعلم عليه درجتان وللإجابة عليه اقرأ الفقرة جيدا ثم اقرأ السؤال واربط بين محور السؤال ومفتاح الإجابة وسوف تجد الإجابة إن شاء الله فى القطعة وهو مبنى على الفهم وليس الحفظ٠ وقد تمرسنا على ذلك من الأسئلة التى مرت علينا فى كتاب أسرار التفوق(شرح) أو كتاب أسرار التفوق فى المراجعة النهائية ٢٠٢٥

أولاً : سؤال الموازنة

١- يقول المازنى فى كتابه صندوق« الدنيا»:" يستيقظ أهل البيت ويكون هو لايزال نائما فالكلام همس والسير على أطراف الأصابع والأطفال يحملون إلى مكان قصى من تلك الدور القديمة الواسعة لئلا توقظه ضوضاؤهم...."

قال (طه حسين) في سيرته «الأيام»: «ويَغْمِز مَن حولَه من إخوته وأخواته، حتى يُوقظهم واحدًا واحدًا. فإذا تمَّ له ذلك، فهناك الصِّياح والغناء، وهناك الضجيج والعَجيج، وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًّا إلاَّ نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضَّأ.
حينئذٍ تخفُت الأصوات وتهْدأ الحركة، حتى يتوضَّأ الشيخ ويُصلِّي ويقرأ وِرْدَه ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله،....."

◆ وازن سلوك كل من الأسرتين تجاه ولى الأمر ومنبع الضوضاء عند كل منهما :

ا) الأسرة في نص المازني تتجنب إزعاج وليّ الأمر، والضوضاء ناتجة عن حركة الحياة في المنزل أما الأسرة في نص طه حسين تترك الأطفال يُحدثون الضجيج حتى يتدخل وليّ الأمر بنفسه
ب) في النصين تُحدث الضوضاء طبيعيًا، لكن طريقة تعامل الأسرة معها تختلف باختلاف شخصية وليّ الأمر
ج) كلتا الأسرتين تواجه الضوضاء، لكن أسرة طه حسين تربط الهدوء بنهوض وليّ الأمر، بينما أسرة المازني تربط الهدوء براحته
د) الأسرة في نص المازني تتجنب إزعاج وليّ الأمر، والضوضاء ناتجة عن حركة الحياة في المنزل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢- يقول توفيق الحكيم : "وانطلق الفتى يتكلم متحمسًا ... ولم يفطن إلى «أندريه» وقد قاده من ذراعه؛ ونزل به إلى إحدى محطات المترو، وابتاع له تذكرة في الدرجة الثانية؛ وأركبه قطارًا مرق بهما في جوف الأرض مروق لسان «محسن» بذلك الحديث اللذيذ ... وابتسم «أندريه» آخر الأمر في خبث؛ ابتسامة من يقول في نفسه «إن معي الآن مفتاح قياده؛ فلألوِّحن له «بها» يتبعني صاغرًا؛ بغير أن يشعر؛ إلى أقاصي الأرض ....."

قال طه حسين في كتاب «الأيام»: «وها هو ذا يركب مع صاحبه عربة من عربات النقل ومعهما ثيابهما قد لُفَّتْ في حُزْمَتَيْنِ وقد بلغا المحطة، وأُخِذَتْ لهما تذكرتان ثم دُفِعَتَا إليهما، ثم وُضِعَا في عربة مزدحمة من عربات الدرجة الثالثة، ثم تحرَّك القطار. ولم يكد يمضي قليلاً ويبلغ محطة بعد القاهرة أو محطتين حتى نَسِيَ الصديقان أزهرهما وقاهرتهما ورَبْعَهُمَا، ولم يذكرا إلا شيئًا واحدًا هو الريف، وما سيكون فيه من لذه ونعيم."

◆ وازن بين موقفي الشخصيتين (أندريه وصديق الفتى) في الفقرتين، وموقف الفتى من الموقفين:

ا) أندريه استغل حماسة الفتى ليقوده كما يشاء، بينما الصديق في الفقرة الثانية شاركه الرحلة بمودة وحماس

ب) الفتى في الموقفين خضع لتوجيه رفيقه دون إدراك، لكن الأول كان بتلاعب وخداع، والثاني بحب ورضا

ج) كلا الرفيقين قاد الفتى بلا مقاومة، غير أن الفتى في الموقف الأول كان مدفوعًا بخداع، وفي الثاني بالشوق إلى الريف

د) الموقفان يظهران سيطرة الرفيق، لكن في الأول كان التحكم بالعقل، وفي الثاني بالمشاعر والحنين

٣- يقول العقاد:" وكنت في السابعة يوم عصف وباء الهيضة (الكولرا) بأسوان، وكاد الحي الذي نقيم فيه أن يخلو من سكانه بين مصاب وميت ومهاجر، ومعتكف يحاذر زبانية الحجر الصحي محاذرة السائر آجام السباع

ويرنُّ في أذني إلى الساعة صياح النواتية إذ يعبرون النيل ويسألون: كم أسعار اليوم؟ فيجيبهم زميل من المرسى المهجور يفهم معنى السؤال، ويعلم أنهم يسألون بهذه الكناية وما شابهها عن عدد المصابين من أول النهار: جنيه مصري؛ أي مائة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يقول طه حسين فى الأيام"
وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكًا ذريعًا ، ودمَّر مدنًا وقرًى، ومحا أُسَرًا كاملة. وكان «سيِّدنا» قد أكثر من الحُجُب وكتابة المُخلَّفات، وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت، وكان الأطباء ورُسُل مصلحة الصحة قَدِ انْبَثُّوا في الأرض ومعهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى، وكان الهلع قد ملأ النفوس

◆ في ضوء الفقرتين السابقتين وازن بينهما مبينًا أوجه التشابه والاختلاف في تصوير أثر وباء الكوليرا، من حيث الأسلوب والمضمون:.

ا) كلتا الفقرتين تُركّزان على الجانب العلمي في التعامل مع الوباء من خلال الأطباء وأدواتهم
ب) الفقرة الأولى تُصوّر رعب الناس وسلوكهم تجاه الحجر، بينما الثانية تُبرز انهيار النظام الاجتماعي والتعليمي وارتباك الناس نفسيًا ودينيًا
ج) الفقرة الأولى تصف تفاصيل مهنية دقيقة في عمل فرق الصحة، والفقرة الثانية تبرز دور الدولة في فرض الإجراءات
د) الفقرتان تشتركان في تقديم صورة ساخرة من المجتمع وجهله، دون التعرض لتفاصيل الواقع الميداني

٤- قال أحمد أمين " ولكن قبل الامتحان لابد من الكشف الطبي وأنا قصير النظر، هذه هي العقدة.. ذهبت إلى أكبر طبيب إنجليزي فكشف على عيني، وكتب لي أضخم نظارة قانونية تناسب نظري، ومع ذلك تقدمت للامتحان فسقطت، وحز في نفسي أن أرى زملائي ينجحون ولا أنجح، ويدخلون المدرسة ولا أدخل، ثم عدت إلى الأزهر

يقول طه حسين: " وهي تعتمد على هذا العلم الآثم؛ علم النساء وأشباه النساء. وعلى هذا النحو فقد صبيُّنا عينيه؛ أصابه الرمد فأُهمل أيامًا، ثم دُعي الحلاقُ فعالجه علاجًا ذهب بعينيْه....."

◆ وازن بين الكاتبين من وسيلة علاج العين كما هو واضح بين الفقرتين

ا) أحمد أمين لجأ إلى الطب الحديث فخفف من أثر المشكلة، بينما طه حسين واجه الإهمال والعلاج الشعبي الذي فاقمها
ب) الفرق في النتيجة يعكس الفرق في الوعي الطبي والاجتماعي بين البيئتين اللتين نشأ فيهما الكاتبان
ج) كلاهما واجه أزمة في البصر في سن مبكرة، لكن طبيعة المعالجة عكست اختلافًا في الظروف والفرص المتاحة
د) أحمد أمين أُتيح له علاج علمي منظم، بينما حُرم طه حسين من الرعاية الطبية، مما تسبب في فقدانه البصر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥- قال (جلال أمين):" من الأمثلة القليلة التي لا أزال أتذكرها مما قرأته في طفولتي وصباي، يلفت نظرى كم كان المرء مستعدا في تلك السن لأن يضرب الصفح عن أي أحداث غريبة وغير معقولة في مقابل أن يحصل على الحد الأقصى من الإثارة. فالبساط السحرى الذي يحمل بطل القصة من مكان إلى مكان، أو مصباح علاء الدين الذي يجلب لصاحبه أي شيء يريده، بمجرد أن يحك المصباح بيده، أو جنية البحر التي تقودك إلى ما في قاع المحيط من الآلئ وكنوز ، أو عبارة «افتح يا سمسم المدهشة التي تتيح لك الاعتراف كما تشاء من كهف على بابا .. .."

قال (طه حسين):" ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفَوْا يتنسَّمون الهواء، وهم حين يطفون خطرٌ على الأطفال وفتنةٌ للرجال والنساء. ومنها: هذه الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدرادًا، والتي قد يُتاحُ لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم المُلك؛ ذلك الخاتم الذي لا يكاد الإنسان يُديره في إصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان من الجن يقضيان له ما يشاء، ذلك الخاتم الذي كان يتختَّمه سُليْمان فيُسخِّر له الجن والريح وما شاء من قوى الطبيعة....."

◆ وازن بين طه حسين وجلال أمين من خلال أثر الخرافات في تكوين ثقافة كل منهما:

ا) تأثر طه حسين بالخرافات والأساطير في تكوينه الثقافي، بينما رفضها جلال أمين تمامًا منذ طفولته

ب) لم يكن للخرافات أثر في تكوين أيٍّ من الكاتبين، فاعتمدا على المنهج العلمي وحده

ج) تشابه الكاتبان في اعتمادهما على الخرافات كمصدر رئيسي للمعرفة والتحليل

د) لم تظهر الخرافات في تكوين طه حسين، بينما كان لجلال أمين ميل واضح لقبولها في صغره لما فيها من إثارة وتشويق

٦- قال الرافعي في كتابه (وحي القلم):" لا طاقة للمسكينة أن تجيب قلبها إلى ما يطلب، ولا طاقة لقلبها أن يهدأ عما يطلب؛ فهو من الغيظ والقهر يحاول أن يفجِّر صدرها، ويريد أن يدقَّ ضلوعها؛ ليخرج فيبحث بنفسه عن حبيبه!

مسكينةٌ تترنَّح وتتلوَّى تحت ضربات مهلكة من قلبها، وضربات أخرى من خيالها، وقد باتت من هذه وتلك تعيش في مثل اللحظة التي تكون فيها الذبيحة تحت السكين، ولكنها لحظة امتدت إلى يوم، ويومٌ امتد إلى شهر. يا ويلها من طول حياة لم تعد في آلامها وأوجاعها إلا طول مدة الذبح للمذبوح. ....."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال (طه حسين): وإذا الطفلة تصيح صياحًا منكرًا، فتدَع أمُّها كلَّ شيء وتسرع إليها، والصياح يتصل ويزداد، فتدع أخوات الطفلة كلَّ شيء ويسرعن إليها، والصياح يتصل ويشتدُّ، والطفلة تتلوَّى وتضطرب بين ذراعي أمِّها، فيدع الشيخ أصحابه ويسرع إليها، والصياح يتصل ويشتد، والطفلة ترتعد ارتعادًا منكرًا ويتقبَّض وجهها ويتصبب العرق عليه،....."

◆ وازن بين المريضتين من خلال أثر المرض وقوة التحمل منهما من خلال فهمك للفقرتين:

ا) المريضة في نص الرافعي تُظهر جلدًا وصبرًا رغم الألم، بينما المريضة في نص طه حسين تواجه مرضها بصمت تام

ب) المريضة في نص الرافعي تتعذّب عاطفيًا وخياليًا كذبيحة تحت السكين، بينما المريضة في نص طه حسين تصرخ وتتلوى من ألمٍ جسديّ حاد، ما يدل على اختلاف نوع المعاناة وشدتها

ج) كلتا المريضتين واجهت المرض بنفس البرود والانفصال عن الألم

د) الطفلة في نص طه حسين واجهت المرض بقوة احتمال، بينما المرأة في نص الرافعي كانت هادئة متقبّلة لوضعها

٧- قال العقاد:" وقد أظلمت الحجرة عندي — حينذاك — ظلامين؛ لأن النافذة المغلقة حجبت كل ضياء يتسلل إلى الحجرة من فناء السجن المنار بنوره الضئيل، فلم أستطع أن أعرف مكان الكوب ولا سلة الطعام في ذلك الظلام، ولبثت أسمع الأصوات تخفت وتخفت حتى انقطعت أو كادت نحو الساعة التاسعة كما أنبأتني الساعة العربية التي تدق في مسجد القلعة، ولم يبقَ من مسموع إلا وقع أقدام الحراس على البلاط، وإلا صيحاتهم كل نصف ساعة يطيلونها، ويتنافسون في إطالتها، فذكرتني مبيت ليلة على حدود الصحراء، أسمع فيها صياح الذئاب....."

قال (طه حسين): فيعرف الصبي أن الليل قد أقبل، ويقدر في نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدِّر في نفسه أن لو كان معه في الغرفة بعض المبصرين لأُضيءَ المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة، ولكنه وحيد لا حاجة له إلى المصباح فيما يظن المبصرون، وإن كان ليراهم مخطئين في هذا الظن؛ فقد كان ذلك الوقت يفرِّق تفرقةً غامضة بين الظلمة والنور، وكان يجد في المصباح إذا أضئ جليسًا له ومؤنسًا، وكان يجد في الظلمة وحشةً لعلها كانت تأتيه من عقله الناشئ ومن حسه المضطرب. والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلاً يشبه طنين البعوض لولا أنه غليظ ممتلئ، وكان هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما، ويبلغ قلبه فيملؤه روعًا، . ....."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ وازن من خلال الفقرتين تأثير الظلمة على كل من الكاتبين:

ⓐ شعر العقاد بالخوف من الظلمة، بينما وجد فيها طه حسين راحة وسكينة
ⓑ ربط العقاد الظلمة بالواقع المادي للسجن، بينما ربطها طه حسين بالشعور النفسي والوجداني
ⓒ تأثر طه حسين بضجيج السجن، بينما لم يتأثر العقاد بالأصوات المحيطة
ⓓ تعامل كلاهما مع الظلمة كأمر عابر لا يؤثر على مشاعرهما

٨- كتب يوسف السباعي في (أرض النفاق): «وتملكني الدهش .. فما كنت قد رأيت الحانوت من قبل .. رغم تعودي السير في الطريق ، وزاد من دهشتي أن البقعة التى أقيم فيها الحانوت كانت مقفرة خالية ، لا يكاد يمر بها إنسان ، وكان من الغباوة والحمق أن يحاول تاجر أيا كان أن يتخذ من البقعة المقفرة سوقا لتجارته .. إلا إذا كان قد نوى أن يبيع بضاعته لنفسه أو للجن والشياطين....."

قال طه حسين في (الأيام): حتى إذا بلغ مكانًا بعينه انحرف إلى يمين، ثم مضى أمامه خطواتٍ حتى ينتهي إلى حانوت الشيخ محمد عبد الواحد وأخيه الشاب الحاج محمود، فجلس هناك متحدثًا مُتندرًا مستمعًا لما كان يقوله المشترون من الرجال، والمُشترِيات من النساء من هذه الأحاديث الريفية الساذجة التي تمتع باختلافها وطرافتها وسذاجتها أيضًا.وربما قلَّ الطارئون على الحانوت من المُشتَرِين والمشترِيات، فخلا للصبي أحد صاحبي الحانوت، وجعل يتحدَّث إليه

◆ وازن بين ذكريات كل من طه حسين ويوسف السباعى عن تعلق كل منهما بالحانوت

ⓐ كلاهما رأى الحانوت مكانًا غريبًا وغير مألوف
ⓑ طه حسين نظر إلى الحانوت نظرة واقعية اجتماعية، بينما يوسف السباعي رآه نظرة رمزية ساخرة
ⓒ كلاهما اعتبر الحانوت مكانًا للبيع والشراء فقط دون أبعاد أخرى
ⓓ يوسف السباعي عبّر عن حنين طفولي للحانوت، بينما طه حسين عبّر عن سخرية اجتماعية

٩-قال العقاد:" أما مقياس الكتاب المفيد فإنك تتبينه من كل ما يزيد معرفتك وقوتك على الإدراك والعمل، وتذوق الحياة، فإذا وجدت ذلك في كتاب ما، كان جديرًا بالعناية والتقدير، فإننا لا نعرف إلا لنعمل أو لنشعر، أما المعرفة التي لا عمل وراءها ولا شعور فيها فخير منها عدمها، وعلى هذا المقياس تستطيع أن تفرق بين ما يصلح للثقافة والتهذيب، وما لا يصلح....."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال (طه حسين) في (الأيام): أمَّا الكتاب الذي لم يكن بُدٌّ من حفظه كلِّه فألفيَّةُ ابن مالك، وأمَّا الكتاب الآخر فمجموع المتون. وأوصى الأزهريُّ قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفيَّة، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياءَ غريبةً، بعضها يسمَّى «الجوهرة»، وبعضها يسمى «الخريدة»، وبعضها يسمى «السراجية»، وبعضها يسمى «الرَّحَبيَّة»، وبعضها يسمى «لاميَّة الأفعال»، وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيهٍ وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنًى، ولأنه يقدِّر أنها تدل على العلم"

◆ استنتج فى ضوء فهمك للفقرتين نظرة طه حسين والعقاد للكتب:

ا) طه حسين يرى الكتب مصدرًا للهيبة والانبهار، والعقاد يراها وسيلة للمعرفة والعمل
ب) طه حسين يعتبر الكتاب ما يفرض حفظه، والعقاد يعتبره ما ينفع في الفكر والحياة
ج) طه حسين ينقل تعلق الصبي بأسماء الكتب، والعقاد يحدد قيمة الكتاب بما يضيف للقارئ
د) طه حسين يُبرز الطابع التقليدي في التعليم، والعقاد يُبرز الجانب العملي في الثقافة

١٠- يقول أحمد أمين :" فأبي يؤدي الصلوات لأوقاتها ويكثر من قراءة القرآن صباحًا ومساء، ويصحو مع الفجر ليصلي ويبتهل، ويكثر من قراءة التفسير والحديث، ويكثر من ذكر الموت ويقلل من قيمة الدنيا وزخرفها ويحكي حكايات الصالحين وأعمالهم وعبادتهم، ويؤدي الزكاة ويؤثر بها أقرباءه ويحج وتحج أمي معه — ثم هو يربي أولاده تربية دينية فيوقظهم في الفجر ليصلوا ويراقبهم في أوقات"

قال طه حسين: " وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدًّا إلاَّ نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضَّأ. حينئذٍ تخفُت الأصوات وتهْدأ الحركة، حتى يتوضَّأ الشيخ ويُصلِّي ويقرأ وِرْدَه ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلُّها من الفِرَاش، وانسابت في البيت صائحةً لاعبةً، حتى تختلِط بما في البيت من طير وماشية..."

◆ وازن من خلال الفقرتين السابقتين فى إبراز مكانة الأب عند كل من طه حسين وأحمد أمين

ا) أحمد أمين يرى الأب قدوة دينية ومربية، بينما طه حسين يراه رمزًا للنظام والانضباط
ب) طه حسين يعرض تأثير الأب كسلطة عابرة، بينما أحمد أمين يقدمه مثالًا للورع والتقوى
ج) أحمد أمين يصوّر الأب بوصفه موجّهًا روحانيًا، بينما طه حسين يصوّره ضابطًا لنظام الأسرة
د) طه حسين يبرز دور الأب في إشاعة الهدوء، وأحمد أمين يبرز دوره في غرس القيم الدينية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١- يقول أحمد أمين: وذهبت إلى الكتاب الثاني وكان سيدنا فيه رجلا غريب الأطوار يعقل حيًنا ويجن حيًنا، ويشتد ويلين، ويضحك ويبكي، وإذا سار في الشارع جرى فضحك من جريه الصغار، لا أذكر ماذا فعلت فنادى ولدين قويين وأدخلا رجلي في الفلقة وأمسك بعصا من جريد النخل وأخذ يهوي بها على قدمي بكل قوته حتى شق قدمي شًقا طويلا وتفجر الدم منها، ثم أسلمني لهذين الولدين يحملانني إلى بيتي، وكان هذا آخر العهد بهذا الكتاب."

يقول طه حسين: " وأقبل سيِّدنا إلى الكتَّاب من الغد مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرَّة قائلاً: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفْت لِحيتي أمس، واضطُرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلَّ أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحيِّ القيوم الذي لا ينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان، وأنا أعفيك اليوم من القراءة

◆ وازن من خلال الفقرتين بين طه حسين وأحمد أمين من خلال علاقتهما بالكتاب وشيخه

ا طه حسين رأى في سيدنا مصدرًا للتقدير والفخر، بينما أحمد أمين رآه رمزًا للعنف والرهبة
ب طه حسين عبّر عن الاحترام والمكافأة، بينما أحمد أمين عبّر عن القسوة والعقاب
ج علاقة طه حسين بشيخه كانت إيجابية مليئة بالثناء، وعلاقة أحمد أمين كانت سلبية مليئة بالألم
د طه حسين تلقّى دعمًا نفسيًا من سيدنا، بينما أحمد أمين تلقّى أذى جسديًا منه

١٢- قال توفيق الحكيم "وأتى عام ١٩١٩ وذهب الفتى يقضي إجازة منتصف العام عند والديه. غير أنه بقلبه ومشاعره بالقاهرة عند ملكة فؤاده ينتظر منها تأكيدًا لحبها له، ويؤوب الفتى إلى القاهرة وهو فرح لإمكان رؤيته محبوبته، غير أنه سرعان ما يصطدم بالحقيقة المرة، انقطاع أسباب الصلة بين من يحب وبين عمته. ويحدث أن تعمد عمته إلى خدش شرف فتاته أمامه فيكون لذلك وقع الصاعقة عليه فلا ينام تلك الليلة إلا متقطعًا لا يأخذه الكرى حتى ينتبه منفوضًا على الحقيقة المرة....."

من كتاب «الأيام»، يقول طه حسين : ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. أكان صادقًا في هذا التمنُّع؟ أم كان متكلِّفًا له؟ كان صادقًا وكان متكلفًا معًا.
كان صادقًا؛ لأنه أحبَّ القاهرة وكَلِفَ بها وشقَّ عليه فِراقُها وقد كَرِهَ الرحيل دائمًا. وكان مُتَكَلِّفًا؛ فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازته في القاهرة، وكانت الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جِدٍّ واجتهاد، وكان يريد أن يصنع صُنْعَ أخيه، وأن يُظَنَّ به ما كان يُظَنُّ بأخيه، ولكن تمنُّعه لم يغنِ عنه شيئًا، ....."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ **وازن بين الكاتبين من حيث النظرة إلى الاستفادة من الإجازة:**

ا) كلا الكاتبين أبرز نظرة المجتمع التي ترفع من شأن العلم وتقدر العلماء المشتغلين به
ب) كلا الكاتبين أظهر التقدير للعلم وضرورة سعي طالب العلم إليه بعزم وإيمان وجدية
ج) أظهر طه حسين شوقه الجارف إلى تلقي العلم، بينما أغفل الحكيم الحرص على تلقي العلم
د) أكد الحكيم أن إصرار المتعلم على العلم يُبلغه مراده، بينما اكتفى طه حسين بتقدير أبيه للعلم

١٣- قال إبراهيم عبدالقادر المازنى "قلت لابني عصر يوم، وفي نيتي أن أزجره زجرًا قويًّا عن العبث بكل ما تصل إليه يده: «أتحب أن تخرج معي اليوم؟» وسبقته إلى الباب الخلفي المفضي إلى الصحراء، وقلما كنت أستصحبه لتعذر السير عليه في الرمال، فرمى الكرة ومضى يعدو خلفي ليلحق بي. فلما اطمأن بنا السير شرعت أستقصي معه ما يعلم وما يجهل وما ينبغي أن يعلم، وكانت خلاصة دفاعه — بألفاظي أنا لا بألفاظه هو — أنه يكلف العلم بأشياء عديدة يجد عسرًا في فهمها وإدراكها، مضافًا إلى ذلك أنه لا يدري كيف يمكن أن تعنيه هذه المعارف التي يُطلب منه الإلمام بها؟! وأن كثيرًا مما يشتهي أن يعرفه ويلَذُّ له ويمنعه أن يحيط به، لا يجد مَن يدله عليه....."

من كتاب «الأيام»، يقول طه حسين : إنك يا ابنتي لساذجةٌ سليمة القلب طيبة النفس، أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم، ويتخذونهم مُثُلاً عليا في الحياة: يتأثرونهم١ في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هُمُ الآن مُثُلاً عُليا يصلحون أن يكونوا قُدوةً حَسَنة وأُسوَةً صَالحَةً....."

◆ **كيف اختلف الحديث من كلا الكاتبين لأولادهما مبينا عاطفة كل من الكاتبين أثناء الحديث**

ا) تحدث المازني بعقلانية ممزوجة بالتأمل في حال التعليم، بينما تحدث طه حسين بعاطفة الأب المُعجب بابنته وحنانه عليها
ب) أظهر المازني الحنان والفخر بابنه، بينما كان طه حسين يعاتب ابنته على سذاجتها
ج) اتسم أسلوب المازني بالسخرية من ابنه، في حين عبّر طه حسين عن غضبه من تصرفات ابنته
د) تحدث كل من المازني وطه حسين بأسلوب فكاهي، يدل على بعدهما العاطفي عن الأبناء

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٤- قال يحيى حقى فى كتابه(خليها على الله): «إنه يرتجل خطبته ، لاشك عندى فى ذلك ، ولو أنه لا يتريث أو يتلجلج ولو في كلمة واحدة .. ما يكاد يفرغ من البسملة والحمد حتى تنحدر رأسه للوراء وترتفع لحيته وكأنه يسبح في بحور من الجلالة ، أو أنه يرى الغيب .. وقعنا كلنا أسرى فى قبضة سحره ، صوته يدوى في أرجاء المسجد ، عذباً قوياً، يهز قلوبنا هزاً .. الناس صامتون كان على رؤسهم الطير .. يمصمصون بين الحين والآخر شفاههم تحسراً على انحدار المسلمين .. وإذا ذكر اسم النبي ﷺ ارتفعت موجة من الترجيع ، كأنها شهقة واحدة ، يخشع لها قلبى ويجف حلقى وتدمع عيناي... ».

قال (طه حسين): « انقضى هذا اليوم، وكان يومُ الجمعة، وإذا الصبيُّ يرى نفسه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضخم الصوت عاليَه، فخم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا. فأمَّا الخُطبة فهي ما كان تعوَّد أن يسمع في المدينة. وأما الحديث فهو هو، وأما النعت فهو هو، وأما الصلاة فهي هي؛ ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر .وعاد الصبيُّ إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه، خائب الظن بعض الشيء».

◆ وازن بين الكاتبين طه حسين ويحيى حقى من خلال موقف كل منهما من الخطيب

ا يحيى حقي انبهر بأسلوب الخطيب وأثره، بينما طه حسين خاب ظنه في تكرار الخطبة ومحتواها

ب طه حسين رأى في الخطيب صورة مألوفة لا تثير إعجابًا، ويحيى حقي رأى فيه شخصية مؤثرة وروحية

ج يحيى حقي وصف الخطيب بإعجاب وانفعال، وطه حسين وصفه بفتور وعدم توقع

د يحيى حقي عبّر عن تأثره العاطفي بالخطيب، وطه حسين عبّر عن خيبة أمله من تكرار التجربة

١٥- قال يحيى حقى:" ولماذا أقصر كلامى عن أهل الصعيد على أبناء المدارس ؟ حتى الباعة الجوالون من فقرائه المعدمين يمشون فى عزة كأنهم جند في استعراض عسكرى الجيش ظافر ، تضرب أقدامهم الأرض تكاد تخرقها ، أجسامهم ممشوقة ، ورءوسهم مرفوعة ، بطونهم مشدودة وظهورهم مبسوطة ، إذا بانت لك عظام الصدر أحسست أنها غطاء دينامو لا يلهث ولا يصفق طلبا للنجدة ، كأن كل واحد منهم أمير في قومه .. أكثر ما يجذب العين فيهم....."

قال طه حسين:" ومن المحقق أيضًا أن قد كان لهم في الربع زملاء تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يصنعوا لأنفسهم من الطعام مثل ما كانوا يصنعون، ومن المحقق أيضًا أن هؤلاء العمال الذين كانوا يسكنون الدور السفلي من الربع كانت تقصر بهم ذات أيديهم عن أن يُطرفوا أنفسهم وأبناءهم ونساءهم بمثل هذا الطعام. وأكبر الظن أنهم كانوا يجدون من نسائهم لهذا الحرمان همًّا ثقيلاً. وأكبر الظن أن هؤلاء المحرومين من الطلاب والعمال كانوا يجدون في هذه الروائح التي كانت تملأ الربع يوم الجمعة لذةً مؤلمةً أو ألمًا لذيذًا....."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ **وضح موقف كل من يحيى حقى وطه حسين من العمال الجائلين:**

ا) يحيى حقي أبرز قوتهم الظاهرة، وطه حسين أبرز ضعفهم الخفي
ب) طه حسين تعاطف مع ظروفهم الصعبة، بينما يحيى حقي ركز على مظاهرهم الجسدية والكرامة
ج) يحيى حقي نظر إليهم بإعجاب وفخر، بينما طه حسين رأى فيهم صورة من المعاناة والحرمان
د) يحيى حقي رأى فيهم عزة رغم الفقر، وطه حسين رأى فيهم ألمًا رغم الصمت

١٦- قال أحمد أمين :" واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيداً بعض الشيء عن الأنظار، نلعب فيه القمار، فلبينا الدعوة، إذ كان في هذا اللعب مسلاة عن ثقل الدرس، وراحة من عناء الشيخ. فكنا نصرف الساعات نقامر، وأخسر أحيانًا فأبيع بعض ما معي من متاع، وأبي لا يعلم شيئًا من ذلك، وأساتذتي لا يعلمون من أنا حتى يعلموا إن كنت حضرت أو غبت، وأذهب إلى بيتي مدعياً أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل، ولكن تنبه ضميري بعد أشهر وفهمت أن هذه الحال تؤدي إلى سوء المآل، فتركت صحبتهما والتفت إلى دروسي.

قال (طه حسين) في «الأيام»:" لم يكتفوا بهذا العبث الذي كانوا يعبثونه بالشيوخ والطلاب، ولكنهم جعلوا يجهرون بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها على الكتب الأزهرية، يقرءون «كتاب سيبويه» أو كتاب «المفصل» في النحو، ويقرءون كتابي عبد القاهر الجرجاني في البلاغة، ويقرءون دواوين الشعراء لا يتحرجون في اختيار هذه الدواوين ولا في الجهر بإنشاد ما كان فيها من شعر المجون أحيانًا في الأزهر. ويقلدون هذا الشعر، ويتناشدون ما ينشئون من ذلك إذا التقوا، والطلاب ينظرون إليهم شزرًا، ويتربصون بهم الدوائر، وينتهزون بهم الفرص ."

◆ **وازن بين موقف كلٍّ من : طه حسين ، وأحمد أمين فى استغلال الأزهر وأروقته :**

ا) أحمد أمين عبّر عن ندمه لاستخدام الأزهر في اللعب، بينما طه حسين شارك في نشاط فكري غير مألوف داخل الأزهر
ب) أحمد أمين استغل الأروقة للهروب من الدرس واللهو، بينما طه حسين استغلها للنقاش الأدبي وقراءة كتب غير مقررة
ج) طه حسين جعل من الأروقة ساحة لتبادل الشعر والكتب، وأحمد أمين جعلها مكانًا للقمار والتسلية
د) أحمد أمين استخدم الأزهر للتمرد على الدرس، وطه حسين استخدمه للتمرد على المناهج التقليدية

دار المصطفى للطباعة
01060625512 - 01099770458

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧- قال أحمد أمين: " " فاختار لي أبي أقرب كتاب، يكاد يكون على باب حارتي، هي حجرة متصلة بالمسجد وبجانبها دورة مياهه، وأثاث هذه الحجرة حصير كبير بال، قد انسلت منه بعض عيدانه، وزير فيه ماء يكاد يسود من الوسخ، عليه غطاء من الخشب، قد ثبت في الغطاء حبل طويل ربط فيه كوز.... ليستقي منه الشارب ويتناول الكوز ليشرب منه النظيف والقذر والمريض والصحيح، وصندوق صغير من صناديق الجاز وضعت فيه ألواح بعضها صفيح قد صدئ وبعضها خشب قد زال طلاؤه....."

قال طه حسين في الأيام: «وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كل غرفةٍ سكنها واختلف إليها، كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيرًا قد بسط على الأرض أُلقيَ عليه بساطٌ قديم ولكنه قيِّم. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناء الليل؛ تُلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه .."

◆ من خلال الفقرتين كيف اختلف كل من طه حسين وأحمد أمين فى وصف المكان

ا) كلاهما يصف مكانًا نظيفًا ومنظمًا ومريحًا للصبي
ب) أحمد أمين يصف مكانًا عامًا فقيرًا وغير صحي، بينما طه حسين يصف مكانًا خاصًا بسيطًا لكنه منظم
ج) كلاهما يركز على وصف الأثاث الفاخر في المكان
د) طه حسين يصف مكانًا عامًا متسخًا، بينما أحمد أمين يصف غرفة نوم فاخرة

١٨- قال جلال أمين فى (ما علمتنى الحياة) : كان الدكتور حسين خلاف، وظل حتى وفاته، من أحب أساتذة الحقوق إلى. كان رجلا جم الأدب مع الكبير والصغير على السواء، عالما يحب العلم ويحترمه ويقدمه على أى اعتبار آخر. وكان بسيطا غاية البساطة فى مله، تأسرك تلقائيته في حديثه وحركاته، وهو صاحب نكتة فى المدرج وخارجه، ولكن نكتته دائما ذات مغزى، يعبر بها فى أكثر الأحيان، عن التناقضات الصارخة في المجتمع المصرى أو عن حماقات السياسة الاقتصادية، ويلقيها بطريقة ابن البلد العفوية ....."

قال طه حسين في قصة (الأيام) : «فإذا دخلوا عليه لم يقم لهم، وإنما تلقَّاهم مستبشرًا فرحًا، ثم دعاهم إلى الجلوس حيث يستطيعون، ودعا أحدهم إلى صنع القهوة وإدارتها عليه وعليهم، ثم تحدث إليهم لحظات، ثم دعاهم إلى أن يشاركوه فيما كان بسبيله من بحثٍ أو تحقيق.
ولم ينسَ الفتى وأحد صديقيه أنهما زارا الشيخ ذات يوم حين صليت العصر، فلما صعدا إليه لقيا شيخًا قد جلس على فراش متواضع أُلقي في هذا الدهليز، وإلى جانبه امرأة محطمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض والشيخ يطعمها بيده، فلما رأى تلميذيه هش لهما، وأمرهما أن ينتظراه في غرفته شيئًا، ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكًا راضي النفس: «كنت أعشِّي أمي».

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ **وازن بين حديث طه حسين وجلال أمين عن الشخصية العلمية التى يتحدث عنها**

ا كلاهما ركز على صرامة الشخصية وابتعادها عن العاطفة

ب جلال أمين تحدث عن شخصية جافة لا تهتم بالطلبة، بينما طه حسين تحدث عن أستاذ متعالٍ لا يرحب بالضيوف

ج طه حسين ركز على الجانب الإنساني والعائلي، بينما جلال أمين ركز على العلم وروح الدعابة المرتبطة بالواقع الاجتماعي

د كلاهما وصف الشخصية بأنها تهتم بالشكليات والمظاهر أكثر من المضمون

١٩- قال العقاد فى كتابه(أنا) أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام، كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان محدود الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل العقلية في درس الحساب، وقد كانت هذه المسائل شائعة في ذلك الحين، ثم أبطلوها بعد ذلك؛ لأنهم زعموا أن القدرة على الحساب شيء والقدرة على فضِّ المغلقات العقلية شيء آخر"

قال طه حسين في كتابه الأيام: لم يكونوا أقلَّ من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرًا في دهماء الناس وتسلُّطًا على عقولهم؛ منهم هذا الحاج ... الخياط الذي كان دكَّانه يكاد يقابل الكتَّاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشحِّ، والذي كان متَّصلاً بشيخٍ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللَّدُنِّيُّ؛ الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب.

◆ **وازن بين كل من : (العقاد ، وطه حسين) فى ضوء حديثهما عن ذكريات الشخصيتين المتصوفتين:**

ا كلاهما عبّر عن إعجابه بالشخصية المتصوفة واعتبرها نموذجًا يحتذى به

ب طه حسين تحدّث عن شخصية علمية عقلانية، بينما العقاد تحدّث عن شخصية تعتمد على الكرامات فقط

ج العقاد انتقد أستاذًا متصوفًا يؤمن بالخرافات ويضعف في التفكير العقلي، بينما طه حسين وصف شخصية شعبية تحتقر العلم العقلي وتؤمن بالعلم اللدني

د كلاهما قدّم صورة مثالية للشخصيات الصوفية، مركّزين على تقواها وصدقها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٠- قال الكاتب المنفلوطى:" وجملة القول أنَّ الحياة مسرات وأحزان. أما مسراتها فنحن مدينون بها للمرأة؛ لأنها مصدرها وينبوعها الذي تتدفق منه. وأما أحزانها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسراتٍ، أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقل، فكأننا مدينون للمرأة بحياتنا كلها.
وأستطيع أن أقول — وأنا على ثقة مما أقول: إنَّ الأطفال الذين استطاعوا في هذا العالم أن يعيشوا سعداء معنيًّا بهم وبتربيتهم وتخريجهم على أيدي أمهاتهم بعد موت آبائهم، أضعاف الذين نالوا هذا الحظ على أيدي آبائهم بعد فقد أمهاتهم، وللرحمة الأموية الفضل العظيم في ذلك

قال طه حسين في قصة «الأيام»: إن سألت كيف انتقل من تلك الحال إلى هذه الحال، فلست أستطيع أن أجيبك! وإنما هناك شخص آخر هو الذي يستطيع هذا الجواب، فسليه يُنبئْكِ.
أتعرفينه؟ انظري إليه! هو هذا المَلَك القائم الذي يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلي الليل في هدوءٍ ونوم لذيذٍ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلي النهار في سرور وابتهاج، ألستِ مدينةً لهذا المَلَكِ بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟!
لقد حنا يا ابنتي هذا المَلَكُ على أبيكِ، فَبَدَّله من البؤس نعيمًا، ومن اليأس أملاً، ومن الفقر غنًى، ومن الشقاء سعادةً وصفوًا.

◆ وازن ـ من حيث الفكر والرؤية بين قول "طه حسين " وبين قول "المنفلوطى"نحو دور المرأة فى حياة كل منهما
ا طه حسين يرى أن المرأة سبب الشقاء، بينما المنفلوطي يرى أنها لا دور لها في حياة الإنسان
ب كلا الكاتبين يرى أن المرأة رمز للجمال فقط دون تأثير في الحياة العملية
ج طه حسين يرى في المرأة (الأم) مصدرًا للتحول النفسي والروحي، والمنفلوطي يراها مصدر السعادة ومخففة للأحزان، خاصة للأبناء بعد فقد الآباء
د المنفلوطي يركز على عقل المرأة ودورها في العمل العام، بينما طه حسين يرفض مشاركتها في المجتمع

٢١- قال أحمد أمين كان أخي الكبير في نحو الخامسة والثلاثين من عمره وكان رجلا صالحاً طيب القلب مشرق الوجه في نضرة وحمرة، ولكنه كان محدود الذكاء، لم يضطرب أبي في تعليمه اضطرابه في تعليمي، ولم يتردد بين مدرسة وأزهر كما تردد في، فقد حفظ القرآن والمتون، والتحق بالأزهر واستمر فيه وفي دراسته الطويلة نحو عشرين عاماً، يتنقل بين كتب الأزهر ومشايخه،

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

قال طه حسين في «الأيام»: وكان لها ابن في الثامنةَ عَشْرةَ جميلُ المنظر رائع الطلعة، نجيب ذكيُّ القلب، وكان أنجب الأسرة وأذكاها وأرقّها قلبًا، وأصفاها طبعًا، وأبرَّها بأمِّه، وأرأفها بأبيه، وأرفقها بصِغار إخوته وأخواته، وكان مبتهجًا دائمًا، وكان قد ظفر بشهادة «البكالوريا» وانتسب إلى مدرسة الطب، وأخذ ينتظر آخر الصيف ليذهب إلى القاهرة،

◆ **وازن بين موقفى طه حسين وأحمد أمين فى وصف أحد أخوته المقرب لهما والمحبوب من الأسرة**

ا) وصف أحمد أمين أخاه بالالتزام الديني والبساطة، بينما طه حسين ركز على الذكاء والتفوق الدراسي في وصف أخيه

ب) كلا الكاتبين أظهر حبًا لأخيه، لكن أحمد أمين ذكر حدود قدراته العقلية، أما طه حسين فعبّر عن إعجابه الكامل بشخصية أخيه

ج) في كلا النصين يظهر تقدير الكاتبين لأثر الإخوة في الأسرة، رغم اختلاف نظرتيهما إلى القدرات الذهنية لكل منهما

د) أحمد أمين ركز على طول بقاء أخيه في التعليم الأزهري دون نتائج ملموسة، بينما طه حسين أبرز استعداد أخيه لمستقبل واعد في الطب

٢٢-قال جلال أمين:" كانت أمي وأختها مشغولتين يوما بالعجين وصنع الفطائر والكعك استعداداً للعيد، وكانتا تتبادلان الحديث والضحك عندما وصل الفطير من الفرن فلاحظنا انتفاخ إحدى الفطائر انتفاخا غير عادي، فإذا بأمي تسأل أختها ضاحكة عمن يا ترى الشخص المنفوخ مثل هذه الفطيرة ؟ - قاصدة أبى - ثم تنفجر الأختان بالضحك ، وإذا بأبي واقف عند باب المطبخ يسمع حديثهما، وترتعد أمي خوفا ويغضب الزوج غضباً هائلاً وتدور فكرة الطلاق في ذهنه، ولكن العقل والمنطق يتغلبان في النهاية،..."

يقول طه حسين : فما هي إلا أن أقبلت بوادر عيد الأضحى في سنةٍ من السنين، وأخذت أمُّ الصبي تستعد لهذا العيد؛ تهيئ له الدار وتعد له الخبز وألوان الفطير. وأخذ إخوة الصبيِّ يستعدون لهذا العيد؛ يختلف كبارهم إلى الخياط حينًا، وإلى الحَذَّاء حينًا آخر، ويلهو صغارهم بهذه الحركة الطارئة على الدار

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ **إذا عقدنا مقارنة بين جلال أمين وطه حسين نجد اختلاف أثر العيد على الكاتبين**

ⓐ يرى جلال أمين العيد مناسبة لظهور الخلافات الزوجية، بينما يراه طه حسين مناسبة للفرح والبهجة العائلية

ⓑ في كلا النصين يظهر العيد كمناسبة اجتماعية مليئة بالحركة، لكن طه حسين ركّز على البهجة الأسرية، بينما جلال أمين أبرز جانبًا من التوتر العائلي

ⓒ جلال أمين يقدم مشهدًا ساخرًا يعكس التوتر بين الزوجين في مناسبة العيد، أما طه حسين فيُبرز مظاهر الاستعداد الإيجابية دون ذكر توتر

ⓓ طه حسين ركز على مظاهر الفرح عند الأطفال فقط، بينما جلال أمين ركز على فرح النساء فقط

٢٣- قال جلال أمين فى كتابه (ما علمتنى الحياة) : من الأمثلة القليلة التي لا أزال أتذكرها مما قرأته في طفولتي وصباي، يلفت نظرى كم كان المرء مستعدا في تلك السن لأن يضرب الصفح عن أي أحداث غريبة وغير معقولة فى مقابل أن يحصل على الحد الأقصى من الإثارة . فالبساط السحرى الذي يحمل بطل القصة من مكان إلى مكان، أو مصباح علاء الدين الذي يجلب لصاحبه أي شيء يريده، بمجرد أن يحك المصباح بيده، أو جنية البحر التي تقودك إلى ما في قاع المحيط من الآلى وكنوز ، أو عبارة افتح يا سمسم المدهشة التي تتيح لك الاغتراف كما تشاء من كهف على بابا ..

وقال طه حسين :"فأمَّا بعضُها فكانت أصواتُ دِيَكَةٍ حقًّا، وأمَّا بعضُها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكَّل بأشكال الدِّيكة وتُقلِّدها عبثًا وكيدًا، ولم يكن يحفِل بهذه الأصوات ولا يهابُها؛ لأنها كانت تصل إليه من بعيد، إنما كان يخافُ الخوفَ كلَّه أصواتًا أخرى لم يكن يتبيَّنها إلا بمشقَّةٍ وجَهدٍ، كانت تنبعث من زوايا الحُجرة نحيفةً ضئيلةً، يمثِّل بعضُها أزيزَ المِرْجَل يغلي على النار، ويمثِّل بعضُها الآخر حركةَ متاعٍ خفيفٍ يُنقَلُ من مكان إلى مكان، ويمثِّل بعضُها خَشَبًا ينقصم أو عُودًا ينحطم

◆ **وازن من خلال الفقرتين عن حديث كل من الكاتبين عن الخرافات والأساطير القديمة**

ⓐ جلال أمين تحدّث عنها بسخرية لكونها كانت تخدع الأطفال، بينما طه حسين عبّر عن حبّه لها في صغره

ⓑ كلا الكاتبين عبّر عن إيمانه العميق بالخرافات وتقديره لدورها الواقعي في التربية

ⓒ جلال أمين تناول الخرافات من منظور الطفولة والانبهار بها رغم عدم واقعيتها، أما طه حسين فتحدّث عنها كأصوات مخيفة تعكس قلق الطفل وخوفه

ⓓ طه حسين يرى في الخرافات متعة وخيالًا، بينما جلال أمين يراها وسيلة للهروب من الواقع

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٤- قال أحمد أمين : "وكانت لجنة الامتحان مؤلفة من ثلاثة من كبار رجال التعليم في وزارة المعارف. نودي على اسمي فتقدمت مضطرباً متخوِّفا، وكان هذا أول امتحان من هذا القبيل شهدته، فأعطى لي كتاب «أدب الدنيا والدين» فتحت منه صفحة حيثما اتفق فقرأت فيها وهم يسألونني: لم رفعت هذه ونصبت هذه وجرت هذه. ثم طلب إلي أن أقف أمام السبورة، وكان اسمها في أيامنا «التختة» وأملي على هذا البيت:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وطلب إلى أن أفسره ففسرته، ....."

قال طه حسين في كتابه (الأيام):" وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع: «أقبل يا أعمى«!

ولولا أن أخاه بذراعه فأنهضه في غير رِفْقٍ وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدَّق أن هذه الدعوة قد سِيقَت إليه؛ فقد كان تعوَّد من أهله كثيرًا من الرفق به وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يُقدِّر ذلك وإن كان لم ينسَ قط آفته ولم يُشغل قط عن ذكرها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطُلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك«.

◆ وازن من حيث وقف كل من الكاتبين من أداء الامتحان وما أثره عليهما

ⓐ واجه أحمد أمين الامتحان بثقة واعتزاز، بينما واجهه طه حسين باستهزاء وسخرية من اللجنة

ⓑ شعر أحمد أمين بالخوف الطبيعي ونجح في تجاوز الامتحان، بينما تركت تجربة طه حسين أثرًا نفسيًا عميقًا بسبب قسوة اللجنة وتجاهل إعاقته

ⓒ بدا الامتحان سهلاً على كليهما، وتعاملا معه على أنه مرحلة عابرة في حياتهما الدراسية دون انفعال

ⓓ أثّرت تجربة الامتحان إيجابيًا على طه حسين، بينما شعر أحمد أمين بالإهانة من طريقة اللجنة في التعامل معه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٥- قال شوقى ضيف في كتابه (معى): انت تقيم بعض الأسر احتفالا كبيراً لشخص يسمى الشاعر ، وتدعو أهل القرية والقرى المجاورة لسماعه ، ولم يكن شاعرا بالمعنى المعروف ، وإنما كان منشدا لقصة الهلالية ، وهى قصة شعرية مطبوعة في نحو أربعة أجزاء ، تحكى بشعر عامى قصة خروج بني هلال العامريين من الجزيرة العربية إلى مصر فى عهد الفاطميين وترحيلهم لحرب أعدائهم في تونس والمغرب .

وفي القصة بطلان عربيان هما أبو زيد الهلالى ودياب بن غانم الزغبي ، ولكل منهما بطولاته ومغامراته الحربية ، وعادة ينشد الشاعر أجزاء من القصة على الربابة ، وهي آلة موسيقية ثنائية الوتر كثيرة الثقوب ، والشاعر يحرك عليها قوسا في أثناء نشيده "

قال طه حسين في كتابه (الأيام):ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غَرَبَت الشمسُ وتعشَّى الناسُ، فيعتمدُ على قصب هذا السِّياج مفكِّرًا مُغرقًا في التفكير، حتى يَرُدَّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله، والتفَّ حوله الناس وأخذ يُنشدهم في نَغْمةٍ عذْبةٍ غريبةٍ أخبارَ أبي زيد وخليفةَ دياب، وهم سكوتٌ إلا حين يَسْتخفُّهم الطَّرب أو تَستفزُّهم الشهوة، فيستعيدون ويتمارَوْن ويختصمون، ويسكت الشاعر حتى يفرُغوا من لغَطهم١٠ بعد وقتٍ قصيرٍ أو طويل، ثم يستأنف إنشادَه العذْبَ بنغْمته التي لا تكاد تتغيَّر

◆ وازن ما قاله طه حسين وما قاله شوقى ضيف عن أثر الشاعر فى المستمعين:

ا رأى شوقي ضيف أن الشاعر يؤدي دورًا فنيًا اجتماعيًا في القرية، بينما رأى طه حسين أن الشاعر يثير الخيال ويؤثر في الانفعالات الفردية

ب وصف شوقي ضيف الشاعر بأنه مجرد راوٍ بسيط، أما طه حسين فرأى فيه فنانًا صاحب صوت مؤثر يهز الجمهور

ج يرى كل من طه حسين وشوقي ضيف أن الشاعر يسبب جدلًا وصخبًا دائمًا بين الناس دون أي تأثير فني أو اجتماعي

د أشار شوقي ضيف إلى ملل الجمهور من تكرار القصة، في حين وصف طه حسين الجمهور بأنهم لا يعيرون الشاعر أي اهتمام

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانياً : السؤال المقالى

(١) ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلاَّ وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ لأنه كان يُقدِّر أن سيقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَى، فتخرج فَتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُمامة وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطُر فيهما سائلاً يُؤذيه ولا يُجدِي عليه خيرًا وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً ....."

✸ استنتج صفتين مختلفتين للكاتب ودلل عليهما من الفقرة.

(٢) "وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعلَّ سمكةً من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدةً ... ألم يكن يطمع على أقلِّ تقديرٍ في أن يحمله أحد هذيْن الخادميْن إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب! ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة....."

✸ ما الأمنية التى يتمناها الكاتب؟وما الأهوال التى يخشاها؟

(٣) قال سيِّدنا: فتُقسمُ لتتْلُوَنَّ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكونَّ هذه التلاوة أوَّل ما تأتي به حين تصل إلى الكُتَّاب، فإذا فرغت منها فلا جُناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألاَّ تَصرِف الصبيان عن أعمالهم. أعطى الصبيُّ على نفسه هذا العهد، ودعا سيِّدُنا العريفَ فأخذ عليه عهدًا مثله، لَيَسْمَعَنَّ للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه، وكرامةَ لحيته، ومكانة الكُتَّاب في البلد، وقَبِلَ العريف الوديعة، وانتهى هذا المنظر وصبيان الكُتَّاب ينظُرُون ويَعْجبُون....."

✸ حلل المشهد السابق مبينًا ما يدل عليه من ملامح شخصية الصبي، وعلاقته بسيدنا.

(٤) في هذا الأسبوع تعلَّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ، وتعلَّم أن من الخطل والحمق الاطمئنانَ إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد، ألم يكن الشيخ قد أقسم لا يعود الصبيُّ إلى الكتَّاب أبدًا؟ وها هو ذا قد عاد! وأيُّ فرق بين الشيخ يقسم ويحنث! وبين سيِّدنا يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدَّثون إليه، فيشتمون له الفقيه والعريف، ويُغْرُونَه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقرَّبوا به إلى الرجلين، وابتغَوا به إليهما الوسيلة،

✸ فى العبارة موقفان إيجابيان وآخران سلبيان اذكر هذه المواقف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٥) كان في المدينة عالم آخر شافعيٌّ، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفا بالتقى والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حدٍّ يشبه التقديس؛ كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيئًا من الوَلاية، وظلَّ أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيِّعون جميعًا: اللهم اجعله منزلاً مباركًا، وكانوا يتحدثون بما رأوا فيما يرى النائم من حظِّ هذا الرجل عند الله، وما أُعِدَّ له في الجنة من نعيم. أريد؟.....

- **بين أثر شيخ الخطبة في نفوس الناس قبل موته وبعده، مستشهدًا من الفقرة.**

(٦) نعم! ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المُروِّعة؛ فقد كانت علَّة أخيه تتمثل له في كل ليلة. واستمرَّت الحال كذلك أعوامًا، ثم تقدمت به السن، وعمل فيه الأزهر عمله، فأخذت عِلَّة أخيه تتمثَّل له من حين إلى حين. وأصبح فتًى ورجلاً، وتقلَّبت به أطوار الحياة، وإنه لعلى ما هو عليه من وفاءٍ لهذا الأخ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرَّة في الأسبوع على أقلِّ تقدير.

ولقد تعزَّى عن هذا الفتى إخوتُه وأخواتُه، ونسيَه مَن نسيه من أصحابه وأترابه، وأخذت ذكراه لا تزور أباه الشيخ إلا لمامًا، ولكنَّ اثنين يذكرانه دائمًا، وسيذكرانه أبدًا أوَّلَ الليل من كلِّ يوم، هما: أمُّه وهذا الصبيُّ. ..."

- **تبرزالفقرة السابقة صدق العاطفة وعمق الذكرى وضح ذلك**

(٧) وكان أبو الصبيِّ يسأل ابنه الأزهريَّ كلما عاد من القاهرة عن الشيخ ودروسه وعدد طلابه، وكان ابنه الأزهريُّ يحدِّثه عن الشيخ ومكانته في المحكمة العليا وحلْقته التي تُعدُّ بالمئات. وكان أبو الصبي يلح على ابنه الأزهري في أن يقرأ كما كان يقرأ الشيخ، فيحاول الفتى تقليده، فيضحك أبوه في إعجاب وإكبار. وكان أبو الصبي يسأل ابنه: أيَعرفُك الشيخ؟ فيجيب الفتى: وكيف لا! وأنا ورفاقي من أخصِّ تلاميذه وآثرهم عنده! نحضر درسه العام ثم نحضر عليه درسًا خاصًّا في بيته، وكثيرًا ما نتغدى لِنعمل معه بعد ذلك في كتبه الكثيرة التي يؤلفها. ثم يمضي الفتى في وصف بيت الشيخ وحجرة استقباله ودار كتبه، وأبوه يسمع ذلك معجَبًا، حتى إذا خرج إلى أصحابه قصَّ عليهم ما سمع من ابنه في شيء من التيه والفخار....."

- **من خلال الفقرة السابقة، وضح مظاهر الفخر والتيه عند الوالد وابنه الأزهرى**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(٨) "عرفته يُنفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، يأخذ منه حظَّه في الصباح، ويأخذ منه حظه في المساء، لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا، ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشكوى. ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًا قليلاً في يوم واحد لأشفقت أمُّك ولقدَّمت إليك قَدَحًا من الماء المعدنيِّ، ولانتظرت أن تدعو الطبيب .

✸ فى العبارة موقفان متناقضان اذكرهما مبينا الدليل من الفقرة

(٩) " كان صاحبنا إذا بلغ أعلى السلم استقبل الهواء الطلق بوجهه، ودعاه صوت الببغاء إلى أن ينحرف نحو اليمين، فيفعل ويمضي في طريق ضيقة فيمر أمام بيتين يسكنهما رجلان من فارس: أحدهما لا يزال شابًا، والآخر قد تقدمت به السن، في أحدهما شراسة وغلظة وانقباض عن الناس، وفي الآخر دعة ورقة وتبسط للناس....."

✸ فى الفقرة سلوكان مختلفان اذكرهما ٠

(١٠) "كان الأزهر في هذه اللحظة هادئًا لا ينعقد فيه ذلك الدويُّ الغريب الذي كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تُصلى العشاء، وإنما كنت تسمع فيه أحاديثَ يتهامس بها أصحابها، وربما سمعت فتًى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل، وربما مررت إلى جانب مصلٍ لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى في التنفُّل بعد أن أدى الفريضة. وربما سمعت أستاذًا هنا أو هناك يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر، صوت الذي استيقظ من نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعد شيئًا يبعث في جسمه النشاط والقوة، فهو يقول في صوت هادئ حلو منكسر بعض الشيء "

✸ صوّر الكاتب مشهد الأزهر في لحظة من الهدوء بأسلوب تصويري واقعي. وضّح ذلك، مستخرجًا مظاهر هذا الهدوء، وما يدل عليه من فهم الكاتب لطبيعة المكان

(١١) وكان الصبي يُقبل على طعامه راغبًا عنه حينًا وراغبًا فيه حينًا آخر، ولكنه كان يستنفده على كل حال. كان يبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه، ولم يكن أخوه يكلمه في ذلك أو يسأله عنه. فأما إذا خلا إلى طعامه فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به؛ مخافةَ أن يُبقى منه شيئًا، ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن، وكان أبغض شيءٍ إليه أن يثير في نفس أخيه همًّا أو قلقًا.

✸ فى العبارة سلوك ظاهر وأخر غير ظاهر وضح ذلك وما الدليل من الفقرة؟

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١٢) أما صاحبنا فلم يَحْتَجْ إلى أن يقصَّ الأمر على أخيه، فقد انتهى الأمر إلى أخيه عن طريق لا يعرفها، ولكن أخاه لم يَلُمْهُ ولم يُعَنِّفْ عليه، وإنما قال له: «أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة.» ولكن الفتى لم يكن يعرف رفقًا ولا لينًا؛ فلم يسعَ إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالاً عنيفًا يُهاجم فيه الأزهر كلَّه وشيخ الأزهر خاصة ويطالب بحرية الرأي. وماذا يمنعه من ذلك وكانت الجريدة قد ظهرت وكان مديرها يدعو كل يوم إلى حرية الرأي.!...."

- **حلل تصرف الفتى في ضوء علاقته بأخيه ورده على قرار شيخ الأزهر، مبينًا دور الصحافة في ذلك.**

(١٣) وإذا الشيخ يحب الفتى ويكلف به، ويوجه إليه الحديث في أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر، ثم يدعوه إلى أن يصحبه في بعض الطريق. وقد دعاه ذات يوم إلى أن يُبعدَ معه في السير، حتى انتهى الشيخ وتلميذه هذا وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها، وكان هذا أول عهد الفتى بالقهوات. وقد طال المجلس منذ صُلِّيت الظهر حتى دعا المؤذن إلى صلاة العصر، وعاد الفتى سعيدًا مغتبطًا قوي الأمل شديد النشاط....."

- **فى الفقرة عاطفة ولها دلائل فى الفقرة وضح ذلك**

(١٤) وأكثر من هذا كله أنه لم يُقْبِلْ أحد من أهل القرية على الدار لِيسلِّمَ على الصبيِّ الشيخ بعد أن عاد إليها وقد غاب عنها سنة دراسية كاملة، وإنما كان يلقاه منهم هذا الرجل أو ذاك، فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال: ها أنت ذا؟ أعدت من القاهرة؟ كيف أنت؟ ثم يلقي عليه هذا السؤال الآخر معنيًا به رافعًا به صوته: وكيف تركت أخاك الشيخ؟....."

- **ما العاطفة المسيطرة على أهل القرية؟ وما الدليل على ذلك من الفقرة**

(١٥)– فأما الإفطار فقد كان أمرُه يسيرًا جدًّا: زيارة لبائع من هؤلاء الباعة الذين كانوا يعرضون الفول النابت، ومعهما رغيفاهما وهما يدفعان إلى هذا البائع مليمين ونصف مليم، وقد اشتريا بنصف مليم حُزْمَةً أو حُزْمَتَيْنِ من كُراثٍ، وهذا البائع يقبل عليهما بإناء ضخم عميق قد امتلأ مرقًا وسبحت فيه حبات من الفول وأُلقي عليه قليل من الزيت، فهما يغمسان خبزهما في المرَق، ويتصيَّدان ما تيسَّر من حَبٍّ، ويلتهمان ما تحمله يدهما اليسرى إلى أفواههما من الكراث.....".

- **استنتج صفتين جديديتن استجدتا على طه بعد مجى ء ابن خالته ،ودلل علي ذلك من الفقرة السابقة .**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١٦) فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعًا حسنًا، ولا غرابة في أن يقضي الصبي مساءه راضيًا مبتهجًا لا يُفكر إلا في غد وقد أقبل الليل وملأ الغرفة بظلمته، ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا، وأكبر الظن أن حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل كل ليلة، ولكن الصبي لم يسمع لها صوتًا ولم يحس لها حركة....."

- **اختلفت حياة الصبى بعد معرفة خبر ابن خالته وضح ذلك مع التدليل من الفقرة**

(١٧) وجاء يوم الامتحان الطبيِّ، فذهب إليه الصبيُّ وفي نفسه شيء من الاشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن. ولكن الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحدًا، وإنما دفعه أخوه إلى الطبيب دفعًا، فأخذ ذراعه وخطَّ فيها خطوطًا، وقال: «خمسة عشر»، وانتهى الأمر عند هذا الحد. وأصبح الصبيُّ طالبًا منتسبًا إلى الأزهر، ولم يكن قد بلغ السنَّ التي ذكرها الطبيب والتي لم يكن بدٌّ منها لصحة الانتساب، وإنما كان في الثالثةَ عشرةَ من عمره، وقد حلَّ السوار عن معصمه وعاد إلى غرفته وفي نفسه شكٌ مؤلمٌ لذيذ في أمانة الممتحنين وفي صدق الطبيب .

- **فى الفقرة خوف وإشفاق وكذب وإداع وفوز ونـجاح وضح ذلك مع الدليل من الفقرة**

(١٨) وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء، فيثير في نفس الصبي أملاً قصيرًا يتبعه يأس طويل؛ فقد انتهى درس الأستاذ الإمام، وسيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضئ المصباح ويضع محفظته في مكانها، ويأخذ ما يحتاج إليه من كتاب أو أداة أو طعام، ويشيع في الغرفة في أثناء ذلك شيئًا من الأنس، ويطرد من الغرفة في أثناء ذلك تلك الوحدة المنكرة، ولكنه سيُلقي إلى الصبي تلك الوسادة التي سيضع عليها رأسه، وذلك اللحاف الذي سيلتف فيه لينام، وسيشهد التفافه في لحافه ووَضْعَ رأسه على وسادته، ثم يطفئ المصباح وينصرف، ويغلق الباب من ورائه ويدير فيه المفتاح، ويمضي وهو يظن أنه أسلم الصبيَّ إلى النوم، وإن كان لم يسلمه إلا إلى أرقٍ متصل مخيف .

- **استنتج شعور الصبي بعد عودته إلي القرية ،مدللا عليه من خلال الفقرة.**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

(١٩) وما هي إلا أيام حتى سئم لقب الشيخ، وكره أن يُدْعَى به، وأحس أن الحياة مملوءة بالظلم والكذب، وأن الإنسان يظلمه حتى أبوه، وأن الأُبوَّة والأمومة لا تعصِم الأب والأم من الكذب والعبث والخداع.

ثم لم يلبث شعوره هذا أن استحال إلى ازدراء للقب الشيخ، وإحساس بما كان يملأ نفس أبيه وأمه من الغرور والعُجْب، ثم لم يلبث أن نَسِي هذا كلَّه فيما نَسِي من الأشياء...."

✸ فى الفقرة السابقة عاطفتان متناقضتان اذكرهما٠ وما الدليل عليهما من الفقرة؟

(٢٠) "يذكر صاحبنا السِّياج، والمزرعة التي كانت تنبسط من ورائه، والقناةَ التي كانت تنتهي إليها الدنيا، و«سعيدًا» و«كوابس» وكلاب العدَويِّين، ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء، وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظَّمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدةً امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالاً ونساءً، ومن الأطفال الذين كانوا يعبثون في هذه الشوارع."

✸ الأيام تمر سريعا وتتغير الأماكن لكن ذكريات الإنسان لا تنسي ٠ وضح مطبقا على الفقرة السابقة

إجابة الموازنة

١ـ كلتا الأسرتين تواجه الضوضاء، لكن أسرة طه حسين تربط الهدوء بنهوض وليّ الأمر، بينما أسرة المازني تربط الهدوء براحته

٢ـ الموقفان يظهران سيطرة الرفيق، لكن في الأول كان التحكم بالعقل، وفي الثاني بالمشاعر والحنين

٣ـ الفقرة الأولى تُصوّر رعب الناس وسلوكهم تجاه الحجر، بينما الثانية تُبرز انهيار النظام الاجتماعي والتعليمي وارتباك الناس نفسيًا ودينيًا.

٤ـ كلاهما واجه أزمة في البصر في سن مبكرة، لكن طبيعة المعالجة عكست اختلافًا في الظروف والفرص المتاحة.

٥ـ تشابه الكاتبان في اعتمادهما على الخرافات كمصدر رئيسي للمعرفة والتحليل.

٦ـ المريضة في نص الرافعي تتعذّب عاطفيًا وخياليًا كذبيحة تحت السكين، بينما المريضة في نص طه حسين تصرخ وتتلوى من ألمٍ جسديّ حاد، ما يدل على اختلاف نوع المعاناة وشدتها.

٧ـ ربط العقاد الظلمة بالواقع المادي للسجن، بينما ربطها طه حسين بالشعور النفسي والوجداني.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨- طه حسين نظر إلى الحانوت نظرة واقعية اجتماعية، بينما يوسف السباعي رآه نظرة رمزية ساخرة.
٩- طه حسين يرى الكتب مصدرًا للهيبة والانبهار، والعقاد يراها وسيلة للمعرفة والعمل.
١٠- أحمد أمين يرى الأب قدوة دينية ومربية، بينما طه حسين يراه رمزًا للنظام والانضباط
١١- طه حسين رأى في سيدنا مصدرًا للتقدير والفخر، بينما أحمد أمين رآه رمزًا للعنف والرهبة.
١٢- أظهر طه حسين شوقه الجارف إلى تلقي العلم، بينما أغفل الحكيم الحرص على تلقي العلم.
١٣- تحدث المازني بعقلانية ممزوجة بالتأمل في حال التعليم، بينما تحدث طه حسين بعاطفة الأب المُعجب بابنته وحنانه عليها.
١٤- يحيى حقي انبهر بأسلوب الخطيب وأثره، بينما طه حسين خاب ظنه في تكرار الخطبة ومحتواها
١٥- يحيى حقي نظر إليهم بإعجاب وفخر، بينما طه حسين رأى فيهم صورة من المعاناة والحرمان.
١٦- أحمد أمين استغل الأروقة للهروب من الدرس واللهو، بينما طه حسين استغلها للنقاش الأدبي وقراءة كتب غير مقررة
١٧- أحمد أمين يصف مكانًا عامًا فقيرًا وغير صحي، بينما طه حسين يصف مكانًا خاصًا بسيطًا لكنه منظم.
١٨- طه حسين ركز على الجانب الإنساني والعائلي، بينما جلال أمين ركز على العلم وروح الدعابة المرتبطة بالواقع الاجتماعي
١٩- العقاد انتقد أستاذًا متصوفًا يؤمن بالخرافات ويضعف في التفكير العقلي، بينما طه حسين وصف شخصية شعبية تحتقر العلم العقلي وتؤمن بالعلم اللدني.
٢٠- طه حسين يرى في المرأة (الأم) مصدرًا للتحول النفسي والروحي، والمنفلوطي يراها مصدر السعادة ومخففة للأحزان، خاصة للأبناء بعد فقد الآباء
٢١- في كلا النصين يظهر تقدير الكاتبين لأثر الإخوة في الأسرة، رغم اختلاف نظرتيهما إلى القدرات الذهنية لكل منهما.
٢٢- في كلا النصين يظهر العيد كمناسبة اجتماعية مليئة بالحركة، لكن طه حسين ركّز على البهجة الأسرية ، بينما جلال أمين أبرز جانبًا من التوتر العائلي
٢٣- جلال أمين تناول الخرافات من منظور الطفولة والانبهار بها رغم عدم واقعيتها، أما طه حسين فتحدّث عنها كأصوات مخيفة تعكس قلق الطفل وخوفه.
٢٤- شعر أحمد أمين بالخوف الطبيعي ونجح في تجاوز الامتحان، بينما تركت تجربة طه حسين أثرًا نفسيًا عميقًا بسبب قسوة اللجنة وتجاهل إعاقته.
٢٥- رأى شوقي ضيف أن الشاعر يؤدي دورًا فنيًا اجتماعيًا في القرية، بينما رأى طه حسين أن الشاعر يثير الخيال ويؤثر في الانفعالات الفردية.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

إجابة السؤال المقالى

١ـ الصفة الأولى: الحساسية المفرطة / رهافة الإحساس:
يتضح ذلك من قوله:وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ لأنه كان يُقدِّر أن سيقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر
الصفة الثانية: الصبر والكبرياء
يتضح ذلك من قوله: وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً"
٢ـ الأمنية التى يتمناها: أن يهبط في القناة لتبتلعه سمكة من الأسماك في ظنّه أنها تحمل الخاتم المفقود، أو على الأقل أن يحمله أحد الخادمين إلى ما وراء القناة ليرى الأعاجيب التي كان يتخيل وجودها هناك
الأهوال التي يخشاها:
يخاف الكاتب من الأهوال والمخاطر التي قد تواجهه قبل أن يصل إلى السمكة، مثل الغرق أو التعرض للمخلوقات المخيفة في القناة، أو الضياع في هذا العالم الغامض الذي كان ينسجه بخياله
٣ـ الجدية والالتزام:- حب القرآن والرغبة في التميز- الرغبة في نيل احترام الكبار
أما علاقة الصبي بسيدنا، فهي علاقة تُبنى على الرهبة والتقدير والاحترام،
٤ـ السلبى الأول: الشيخ أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتَّاب ثم حنث في يمينه
السلبى الثانى :سيّدنا يطلق الطلاق والأيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب
الإيجابى الأول: تعلَّم الصبيُّ الاحتياط في اللفظ.
الإيجابى الثانى: تعلَّم أن الاطمئنانَ إلى وعيد الرجال وعهودهم من الخطل والحمق.
٥ـ وقد انعكست هذه المكانة على نظرة العالم لنفسه،
فى حياته: فكأنه شعر بقدر من الولاية والتقديس والتبرك به
بعد وفاته: بل استمرت بعد موته، حيث ظل أهل المدينة يذكرونه بخير، ويروون أنه عند إنزاله القبر قال بصوت مسموع" :اللهم اجعله منزلًا مباركًا" ، كما تداولوا رؤى تؤكد منزلته في الجنة ونعيمه فيها.
٦ـ يتجلى صدق مشاعر الصبي في تأثره الدائم بوفاة أخيه، رغم مرور السنين. فالحزن لم يكن عابرًا، بل ترك أثرًا عميقًا في نفسه، ظهر في تكرار رؤياه لأخيه في المنام، وهو ما يدل على أن العلاقة بينهما كانت قوية ومليئة بالمحبة الصادقة.
"عرف الصبي الأحلام المروّعة... يتمثل له في كل ليلة"... هذه العبارة تعبّر عن ألم داخلي صادق لا يزال حيًّا في نفسه.
٧ـ الأب يفخر بابنه الذي يتصل بعالِم مشهور ويتباهى بذلك أمام الناس.
الابن يفاخر بمكانته العلمية، ويُظهِر نفسه وكأنه من أهل النخبة العلمية المقرّبين من الشيخ
٨ـ الموقف الأول: الصبر والرضا في حياة الفقير (الصبي
الدليل":يُنفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا... لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا، ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشكوى
الموقف الثاني: الدلال والرفاهية في حياة الابنة:
◆ الدليل:ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًا قليلًا في يوم واحد لأشفقت أمك، وقدَّمت إليك قَدَحًا من الماء المعدني، ولانتظرت أن تدعو الطبيب".

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩- سلوك الشراسة والغلظة والانقباض: يتصف به الرجل المسن.
الدليل" :في أحدهما شراسة وغلظة وانقباض عن الناس".
سلوك الدعة والرقة والتبسط للناس: يتصف به الرجل الشاب.
◆ الدليل" :وفي الآخر دعة ورقة وتبسط للناس
١٠- مظاهر الهدوء في الأزهر كما وردت في الفقرة:
غياب الدويّ المعتاد - الأحاديث الهادئة الهمس - تلاوة القرآن بصوت معتدل - العبادة الفردية والتنفّل ظهر الكاتب فهمًا عميقًا لطبيعة الأزهر، كبيتٍ للعلم والعبادة، يجمع بين السكون الروحي والتهيئة للعلم.
١١-أولا : السلوك الظاهر : هو أن الصبي كان يأكل طعامه بالكامل، سواء كان راغبًا فيه أو راغبًا عنه.
◆الدليل : ولكنه كان يستنفده على كل حال". فقد كان يأتي عليه كله حتى ولو رغب عنه أو ضاق به.
ثانيًا: السلوك غير الظاهر (الداخلي:
هو أن الصبي لم يكن يأكل بدافع الجوع الحقيقي، وإنما بدافع الحرص على مشاعر أخيه، وخوفًا من أن يظن به مرضًا أو حزنًا.
◆ الدليل:"مخافةَ أن يُبقي منه شيئًا، ويعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو يظن به الحزن".
"وكان أبغض شيءٍ إليه أن يثير في نفس أخيه همًّا أو قلقًا".
١٢ تصرف الفتى كان متهورًا، إذ لم يستجب لنصيحة أخيه، بل هاجم الأزهر وشيخه بمقال عنيف. وقد شجعته الصحافة الناشئة على ذلك، إذ وفرت له منبرًا للتعبير عن رأيه دون تقدير للعواقب.
١٣- العاطفة في الفقرة هي عاطفة المحبة والاهتمام من الشيخ تجاه الفتى، وعاطفة الفرح والامتنان من الفتى تجاه الشيخ.
دلائل ذلك:
من دلائل محبة الشيخ: "يحب الفتى ويكلف به"
"يوجه إليه الحديث في أثناء الدرس" " يدعوه إليه بعد الدرس"
"يصحبه إلى باب الأزهر"، ثم "يصطحبه في بعض الطريق"
"دعاه إلى قهوة وجلس معه ومع التلاميذ"
١٤- العاطفة المسيطرة على أهل القرية هي الفتور وعدم الاكتراث تجاه الصبي.
◆الدليل على ذلك من الفقرة:
"لم يُقْبِلْ أحد من أهل القرية على الدار ليسلِّم على الصبي الشيخ بعد أن عاد"...
"فيُلقِي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال: ها أنت ذا؟ أعدت من القاهرة؟"
"ثم يُلقِي عليه هذا السؤال الآخر معنيًا به رافعًا به صوته: وكيف تركت أخاك الشيخ؟"
١٥- الصفة الأولى: القناعة.
الدليل" :وهما يدفعان إلى هذا البائع مليمين ونصف مليم "...و "فهما يغمسان خبزهما في المرق"...
الصفة الثانية: الاعتماد على النفس
الدليل" :زيارة لبائع من هؤلاء الباعة "...و "وقد اشتريا بنصف مليم حزمة أو حزمتين من كراث"...

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٦- اختلفت حياة الصبي بعد معرفته بخبر قدوم ابن خالته، إذ شعر بالفرح والطمأنينة بعد الوحدة والقلق، فامتلأ قلبه بالرضا والبهجة.

الدليل من الفقرة:

"فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعًا حسنًا"

"يقضي الصبي مساءه راضيًا مبتهجًا لا يُفكر إلا في غد"

"لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتًا ولا حديثًا"

"لم يسمع لها صوتًا ولم يحس لها حركة"

١٧ - الخوف والإشفاق:

الدليل" :وفي نفسه شيء من الإشفاق أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن".

الكذب والإدعاء:

الدليل" :ولم يكن قد بلغ السن التي ذكرها الطبيب"...

الفوز والنجاح:

الدليل" : وأصبح الصبي طالبًا منتسبًا إلى الأزهر"

١٨- الحزن والحسرة لأنهم لم يقابلوه مثل أخيه

الدليل: فيلقي عليه في فتور وإعراض هذا السؤال أعدت من القاهرة كيف أنت وكيف تركت أخاك الشيخ

١٩- الإعجاب بلقب "الشيخ" والفرح به (عاطفة إيجابية) – في البداية، قبل أن يسأم منه :

الدليل الضمني :يظهر من قوله: "وما هي إلا أيام حتى سئم لقب الشيخ"،

السأم والازدراء للقب "الشيخ " (عاطفة سلبية) – بعد التجربة :

الدليل الصريح :قوله:

"سئم لقب الشيخ، وكره أن يُدعى به"

"استحال إلى ازدراء للقب الشيخ"،

"إحساس بما كان يملأ نفس أبيه وأمه من الغرور والعجب."

٢٠- رغم أن الزمن قد مرّ والمكان تغيّر تمامًا — فقد اختفى السياج، والمزرعة، وسعيد، وكوابس، وحلّت محلها بيوت قائمة وشوارع منظّمة —إلا أن الذكريات ما زالت حاضرة في ذهن الصبي.

الدليل: قوله "يذكر السياج، والمزرعة... و«سعيدًا» و«كوابس» وكلاب العدوبين"...، حيث يستدعي صورًا من الماضي بحنين، رغم أنه لا يتذكر مصيرها.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

الأدب

إرشادات لحل سؤال الأدب

١- اعلم أن سؤال الأدب مرتبط بسمات المدرسة التى ينتمى لها الشاعر٠

٢- كل مدرسة حاول أن تحفظ أبرز سماتها وصفاتها التى تتحلى بها٠

٣- من خلال امتحانات السنوات الماضية اكتشفنا أن سؤال الأدب ليس بالصعب ودرجته مضمونه

٤- يمكن الإجابة عن سؤال الأدب باستبعاد(٣)إجابات وتبقى الرابعة هى الصحيحة ؛لأنك تعرف سمات كل مدرسة٠ ولكن لابد من تطبيق السمة على الأبيات للتأكيد٠

٥- من الأسباب المهمة التى دفعت تلاميذ البارودى للتجديد: عمّق النضال الوطني وعي المثقفين بضرورة التمسك بتراث الأجداد وماضينا العريق وترسيخه فى الأذهان٠

٦- من مظاهر التجديد التى دفعت تلاميذ البارودى:

- الحديث عن منجزات العصر سواء عند شوقى أو غيره+ كثرة الصور البيانية وتزاحم الصور(ميزة وعيب+ أفسحوا لكثير من تجاربهم الذاتية+ الاهتمام بالجماهير وآمالها وآلامها وحبهم للإصلاح السياسى والاجتماعى)

٧- أحمد شوقى: أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطنى فى كبار الحوادث فى وادى النيل٠+ الشعر المسرحى واهتم بالمنجزات العصرية٠

٨- القديم عند تلاميذ البارودى والعيوب(الاهتمام بالوزن الواحد والقافية الواحدة+ تزاحم الصور فى القصيدة + شعر المناسبات+ البدء بالغزل+ اللغة عندهم لغة تراثية معجمية+ تفكك القصيدة لعدم استخدام الوحدة العضوية+ عدم الصدق فى الأشعار)

٩- أحمد محرم له دور فى تحويل القصيدة إلى الشعر القصصى والملحمى٠

١٠- مطران والاتجاه الوجدانى ركز على: غلبة الذاتية ووضوح الشخصية مع المشاعر الجياشة والتعلق بالمحبوبة + تعلقه بالمثل العليا والفضائل+ جمال القصيدة عنده فى تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها)

١١- الديوان : ركز على: اتجاههم للطبيعة بسبب تحطم أحلامهم+ يأسهم من الحياة ويتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود+ غلبة الجانب الذهنى والفلسفى على أشعارهم+ حديثهم عن الذات الإنسانية+مالوا إلى الحزن والتشاؤم+ القصيدة مترابطة غير مفككة+ التطلع للآفاق رغم أن طموحهم فاق عصرهم)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٢- أبولو: ركز على : الحنين إلى مواطن الذكريات + ذاتية التجربة+ التشخيص + التجسيد+ كلمات أجنبية وأسطورية+ تشاؤم واستسلام للأحزان+ حب الطبيعة والامتزاج بها+ أخذ من الطبيعة الجانب المظلم منها+ استخدام اللغة استخداما جديدا+ ظهور العاطفة الجياشة تجاه قضايا الوطن)

١٣- المهاجر: ركز على: الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن+ التساهل اللغوى فى أشعارهم وبخاصة شعراء الرابطة القلمية + مالوا إلى استخدام اللغة الحية والكلمات المعبرة+ الرمز + تأمل النفس الإنسانية واستبطانها+ نزعة الخير والحب وتسمى بالنزعة الروحية+ اتخاذ القصة وسيلة من وسائل التحليل النفسى+ أثر على شعراء الوطن العربى وقرائه+ عملوا على تهذيب النفس الإنسانية فى شعرهم+ كثر عندهم شعر التأمل فى الكون+ أحبوا الحرية وتغنوا بها+ الإحساس بالقلق الدائم)

١٤- الواقعية : ركز على: كثرة الحديث عن الموت والنهاية+ يشوبهم فى بداية حياتهم شئيا من الرومانتكية+اللغة الحية القريبة من لغة الناس+ شعر التفعيلة والسطر الشعرى+ الغموض أحيانا بسبب الرمز + عيب عليهم التدنى فى استخدام اللهجة العامية+ التعبير عن متناقضات العصر مثل العدل والظلم)

القصة القصيرة:محدودة الشخصيات+ قليلة الأحداث + قصيرة المدى الزمنى+ فيها مرونة+ الإيجاز+ توصل فكرة أو مغزى + تبعد عن المباشرة والتقريرية+ الحذف فيها يؤثر+ الجمع بين السرد والحوار القصصى)

الرواية:تحاكى الواقع المعيش من خلال لغة الإسهاب ووصف المشاهد وصفا دقيقا+ أشخاصها من طينة البشر+ لغتها لغة الحياة اليومية+ الحذف فيها لا يؤثر)

المسرحية: التمثيل للمسرحية يجعل النص له قيمة وينفعل به القارئ+ هيكل المسرحية {عرض- تعقيد- حل}+ وحدة المسرحية حديثا{الدقة فى توزيع الاهتمام- مراعاة التوازن بين الفصول-حذف التفصيلات التى تعوق الوصول للنهاية+تكون المسرحية لها قيمة في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك+أهمية الحوار فى أن يتلائم مع الموقف وفصاحة الشخصية+استخدام الكتّاب للتاريخ مرة وللتراث مرة وذلك للإسقاط الرمزى على بعض قضايا الواقع+ مقومات الفكرة تتناول قضايا المجتمع تؤثر فى وجدان القارئ)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١- قال فاروق جويدة

شهداؤنا بين المقابر يهمسون
والله إنا قادمون...
في الأرض ترتفع الأيادي...
تنبت الأصوات في صمت السكون...
والله إنا راجعون...

◆ بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الواقعية.

ا) الالتصاق بالواقع والتعبير عن المتناقضات
ب) شيوع الحديث عن النهاية والموت
ج) استخدام طريقة الحكاية كوسيلة في التعبير
د) إظهار الاهتمام بقضايا الوطن

٢- قال إيليا أبو ماضي :

إنى مررت على الرياض الحالية ... وسمعت أنغام الطيور الشادية
فطربت لكن لم يحـــب فؤادية ... كطيـــور أرضي أو زهور بلادي

◆ استنتج السمة التي ظهرت في البيتين السابقين من سمات مدرسة المهاجر

ا) الهروب من عالم البشر والواقع إلى الطبيعة
ب) حب الطبيعة والامتزاج بها
ج) حدة العاطفة، واستعمال اللغة استعمالا جديدا
د) حب الوطن والاشتياق إليه

٣- قال صالح الشرنوبي:

هنأوا الأم بالوليد ومروا ... بأبيه يكررون التهـــاني
وهم لو درروا لعزوه فيه ... فلقد جاءه خريف الزمان

◆ استنتج السمة التي ظهرت في البيت السابق من سمات مدرسة أبولو.

ا) الميل إلى التشاؤم واليأس
ب) الإيمان بذاتية التجربة
ج) استعمال اللغة استعمالا جديدا
د) حدة العاطفة وقوتها.

٤- قال خليل مطران :

وكم في فؤادي من جراح ثخينة ... يحجبها برداي عن أعين الناس
أسري همومي بانفرادي آمـــنا ... مكايد واش أو نمـــائم دساس

◆ بين من خلال البيتين كيف طبق الشاعر سمات الاتجاه الوجداني.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ا أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتمها

ب عالج قضايا ومشاكل مجتمعه من خلال التنفير من الوشاة والنمامين

ج وصف الطبيعة من خلال مشاعره، وهرب من عالم الواقع إلى الخيال

د مال إلى النزعة الإنسانية، فلم يشغل الآخرين بهمومه التي يعانيها

٥- يقول أبو شادي

وكأن « أوزيريس » أوفر فى الردى حظا وأبلغ في الممات نداء

◆ ميز مما يلي ما يحمله البيت عن سمات الشعر لدى أبولو

ا الإكثار من الشعر المرسل ب استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير

ج الاهتمام بالوحدة الفنية د اهتمام الخيال الكلي

٦- يقول العقاد :

وطن تضيق الأرض عن أبنائه وإليه موئلهم مع الأمال

يستبدلون الخافقين ببضعة منه وما قنعوا بالاستبدال

◆ في البيتين عامل من العوامل التي أثرت على شعر الديوان ودفعتهم إلى اللجوء إلى الطبيعة وهو :

ا الاستفادة من تجمد الإحيائيين ب اعتزازهم بالتراث العربي

ج التأثر بالثقافة الغربية د اصطدام طموحاتهم بالاستعمار

٧- من مقال لأمين الريحان بعنوان الوصايا العشر للشعراء :

" أكرم سيبويه ونفطويه والكسائي وإخوانهم أجمعين. لا تحلف باسم ليلى بالباطل. لا تمدح بالزور. لا تكذب على دعد وهند "

◆ السمة التي خالف فيها شعراء المهاجر وصايا الريحاني السابقة

ا تغليب الجانب الفكري على العاطفى ب الخروج على قواعد اللغة

ج كتابة شعر المديح أحيانا د جفاف العاطفة

٨- يقول نعمة الله الحاج

وما المال همي في الحياة وإنما أطارد خيل المجد في ما أطارد

فحسبي من العيش الكفاف، وإن يزد فللغير منه حصة وفوائد

◆ من خلال البيتين السابقين تطل سمة مجتمعية أثرت على شعراء المهاجر فى مجتمعهم الجديد

ا فقر المجتمعات التي سافروا إليها ب طغيان المادية المفرطة في مجتمعهم الجديد

ج النزعة الروحية في المجتمعات الغربية د الفارق الكبير بين الأغنياء والفقراء

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩- قال معين بسيسو :

تلك البقية من شعبي فداك أبي ... وتلك أمي وما في الجيش من أحد
إن جئت تسأل عن أطفالها صرخت ... وقهقة السيل لم تحبل ولم تلد

وقالت إعرابية ترثي ولدها

يا فرحة القلب والأحشاء والكبد ... يا ليت أمك لم تحبل ولم تلد
أيقنت بعدك أني غير باقية ... وكيف يبقى ذراع زال عن عضد

◆ من خلال النموذجين الشعريين السابقين يتبين ملمحا من ملامح شعر الواقعية وهو :

(أ) الاعتماد على اللغة التراثية
(ب) استدعاء التراث أحيانا
(ج) المواءمة بين القديم وثقافة العصر
(د) التعبير عن متناقضات الحياة

١٠- يقول فاروق شوشة :

وذابحوك كثير ؟ كلهم ظمأ
إلى دماك ؟ كأن قد مسهم سعر
أين المفر؟ وهولاكو الجديد أتى
يهيئون له أرضا فينتشر

◆ لفظة (هولاكو) تعبير عن سمة من سمات البناء الشعري لدى الواقعية وهى

(أ) الاعتماد على الرمز
(ب) الميل إلى اللغة الحية
(ج) الميل إلى الأسطورة
(د) الاعتماد على السطر الشعري

١١- يقول رشيد أيوب :

إذا كان في الأوطان للناس غاية ... فحرية الأفكار غايتها الكبرى
فأوطانكم لن تستقل سياسة ... إذا أنتم لم تستقلوا بها فكرا

◆ من خلال البيتين السابقين ميز عاملا من العوامل التي أثرت في شعر المهاجر

(أ) الاضطهاد الديني والسياسي
(ب) حب أهل لبنان للهجرة
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن
(د) التطلع إلى الكسب المادي

١٢- يقول إيليا أبوماضي :

غلط القائل إنا خالدون ... كلنا بعد الردى هي إبن بي
لو عرفنا ما الذي قبل الوجود ... لعرفنا ما الذي بعد الفناء

◆ من خلال البيتين السابقين ميز معلما من معالم التجديد فى مضمون الشعر لدى شعراء المهاجر :

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

أ التنويع في الأوزان والقوافي
ب التامل في الكون واستبطان الذات
ج تهذيب الأخلاق وإعلاء القيم
د الامتزاج بالطبيعة

١٣- يقول السياب :

وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار،
والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود،
هـــــو لـــــن يعـــــود!
أومـا علمـت بـأنه أسـرتـه ألهـة البحـــار

◆ من خلال البيتين السابقين ميز ملمحا من ملامح شكل القصيدة الجديدة :

أ الاعتماد على القصة
ب استعمال الكلمات العامية
ج الميل إلى الرمز والأسطورة
د سيطرة اللغة المعجمية

١٤- يقول توفيق زياد :

يـا أخـوتـي ! الأرض تهتـف
بالنســـاء وبـالـــرجـــال
هيـا نلبـي .. إننـا
شعب أشد مـن المحال

◆ من خلال السطور السابقة ميز مضمونا من المضامين الشعرية لدى شعراء الواقعية

أ الحنين الجارف إلى الوطن
ب التعبير عن هموم الإنسان والوطن
ج التعبير عن الواقع بكل صوره
د التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ

١٥- الدور الذي يقوم به كاتب القصة القصيرة :

أ يعلق برايه موضحا فكرته
ب يسرد الأحداث دون التدخل في سيرها
ج يكون جزءا أصيلا من أحداث القصة
د يكون محور القصة القصيرة

١٦- استخدام الكاتب لبعض الكلمات العامية فى القصة القصيرة :

أ يعاب عليه لأن القصة القصير فن يعتمد على العربية الفصحى
ب تعاب عليه لاختلافها مع المستويات الثقافية لشخوص القصة القصيرة
ج موفق فيه ليناسب مستوى ثقافة الشخصيات ويضفي عليها شيئا من الواقعية
د موفق فيه لضرورة الجمع بين اللغة العربية

١٧- فكرة الإسقاط المسرحي في فن المسرحية تعني

أ حذف المشاهد غير المهمة والاكتفاء بما يؤدي إلى الحل المسرحي المطلوب
ب معالجة قضية عصرية والتلميح لها عن طريق عرض مثيل لها من التاريخ بطريقة رمزية.
ج التلميح إلى قضايا العصر دون ذكرها صراحة.
د استخدام أشخاص المسرح بما يناسب الدور الذي يقومون به اجتماعيا وشكليا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٨- يقول توفيق زياد

وطنـــي أنـــت المفـــدى
والأماني التي تقطر شهـدا
وطني الحرقة والوجد الذي
يـــأكـــل عمـــري

◆ من خلال السطور السابقة ميز ملمحا من ملامح التجديد في بناء القصيدة لدي شعراء الواقعية

(أ) الاعتماد على الرمز
(ب) الاعتماد على السطر الشعري
(ج) توظيف الأساطير
(د) استخدام بعض الألفاظ العامية والأجنبية

١٩- يقول رشيد أيوب :

نحـن فـي وادي الغيـاهـب قصـــدنـــا تلـــك المـــروج
حيثمـــا زهـــر الكـــواكـــب فـــي سمـــا الحـــب تمـــوج

◆ من خلال البيتين السابقين ميز ملمحا من ملامح التجديد لدى شعراء المهاجر

(أ) استبطان الذات والنفس الإنسانية
(ب) الاعتماد على الخيال الكلي
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن
(د) الامتزاج بالطبيعة

٢٠- يقول أبو شادي

والحكم مـا لـم يستمـد جلاله من روح هذا الشعب راح ذميمـا
لهفي على وطني تضيع قواه في هـذا التنـاحـر جـانيـا وأليمـا

◆ من خلال البيتين السابقين ميز أحد المضامين الشعرية التي أكثر منها أبوشادي مخالفا بقية شعراء أبولو

(أ) تشخيص وتجسيد الطبيعة
(ب) الشعر السياسي
(ج) شعر المناسبات
(د) متابعة قضايا العصر

٢١- يقول رشيد أيوب :

إذا لم يعش حرا بموطنه الفتـى فسم الفتـى ميتاً وموطنـه قبـرا
أحـريتـي إنـي اتخذتـك قبلـة أوجـه وجهـي كـل يـوم لها عشرا

◆ من خلال البيتين السابقين ميز عاملا من العوامل التي أثرت في شعر المهاجر

(أ) التطلع إلى الحرية
(ب) اختلاف الإطار الاجتماعي الجديد
(ج) التطلع إلى الكسب المادي
(د) حب أهل لبنان للهجرة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٢- يقول توفيق زياد :

وأنـا النـاس الحـزانـي
وأنـا الشعـب المعـذب
وأنـا العـاصفـة الهوجاء
فـي وجـه المظـالـم

◆ من خلال السطور السابقة ميز نقطة ليست من معالم القصيدة الواقعية

(أ) ذاتية التجربة الشعرية
(ب) التحرر من شكل القصيدة القديمة
(ج) التعبير عن هموم الإنسان والوطن
(د) التعبير عن متناقضات الحياة

٢٣- تعددت الشخصيات في القصة القصيرة وهذا :

(أ) يخل ببنائها الفني لأن من أسس القصة القصيرة محدودية الأشخاص
(ب) لا يخل ببنائها الفني لأن جميع الشخصيات تقوم بدورواحد
(ج) لا يخل ببنائها لأنها كل تدورفي مكان واحد
(د) يخل ببنائها الفني لتعدد الفكر فيها

٢٤- بين جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية

(أ) القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات
(ب) الرواية محدودة الشخصيات، والقصة القصيرة شخصياتها متعددة، يسهب الكاتب في بسط أبعادها
(ج) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما محدودة ومكثفة الوصف
(د) القصة القصيرة والرواية شخصياتهما متعددة وكثيرة التفصيلات

٢٥- تأثر شعراء أبولو كثيرا بشعر المهاجر مما أدى إلى :

(أ) تأثرهم بالأدب الإنجليزي أكثر من غيره
(ب) غلبة الألفاظ الأجنبية
(ج) غلبة الحدة العاطفية
(د) البعد عن الشعر السياسي

٢٦- يقول شكيب عن شوقي :

من كل موضوع أصاب شواكلا — بلغت بمقتلها الصدور شفاءها
يبكي « شكسبير» على أمثالها — ويبيت « غوتة » حاسدا علياءها

◆ نستنتج من البيت السابق :

(أ) استخدام شعراء الإحياء الشعر المرسل
(ب) ظهور أغراض جديدة عند شعراء الإحياء
(ج) تأثر شوقي بالحركة الوطنية
(د) انفتاح تلامذة البارودي على الثقافة الغربية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٧- قول فوزي المعلوف :

مائت أنت ؟ ماذا دهاك؟ لماذا ... مت والعمر في أوان افتراره

شبح الموت مرعب يبعث الهول ... ويصبو كل إلى إدباره

◆ من خلال البيتين السابقين ميز أحد المضامين الشعرية لدى شعراء المهاجر:

(أ) الحنين الجارف إلى الوطن
(ب) التأمل في الكون وأسرار النفس الإنسانية
(ج) تهذيب قيم الحق والخير والجمال
(د) الامتزاج بالطبيعة

٢٨- من السمات الأسلوبية لمقالات المحافظين :

(أ) التأثر بالتراث
(ب) وضوح الأسلوب
(ج) فخامة الألفاظ
(د) كلها صواب

٢٩- يشترط في الرواية أن تتقيد بـــ

(أ) نوع خاص من اللغة
(ب) أن تتميز لغتها بالإسهاب
(ج) مكان وزمان معلومين
(د) الأولى والثالثة

٣٠- قال محمود غنيم عن الريف:

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا ... وعشقت فيك جمالك الموهوبا

قدست فيك من الطبيعة سرها ... أنعم بشمسك مشرقا وغروبا

◆ من سمات مدرسة الإحياء والبعث الواضحة فى البيتين:

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها
(ب) ذاتية التجربة
(ج) العناية بالصياغة والأسلوب
(د) البدء بالغزل

٣١ -الحوار بالنسبة للمسرحية يمثل

(أ) المظهر الحسي
(ب) حدة الصراع
(ج) القوام المعنوى
(د) الأولى والثاني

٣٢- يقول الشاعر محمود حسين اسماعيل :

سمعت فى شطك الجميل ... ماقالت الريح للنخيل

يسبح الطير أم يعني ... ويشرح الحب للخميل

◆ نستنتج من البيتين السمة الفنية لمدرسة "أبولو"

(أ) حب الطبيعة والولع بها
(ب) الحرية الفردية للشاعر
(ج) التحرر من وحدة القافية
(د) استخدام الشعر المرسل

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٣- يقول حافظ إبراهيم :

لمصر أم لربوع الشام تنتسب — هنا العلا وهناك المجد والحسب
ركنان للشرق لا زالت ربوعهما — قلب الهلال عليها خافق يجب

◆ حدد من البيتين الدافع وراء ظهور هذا اللون من الشعر مما يلي

(أ) الغربة والحنين للوطن
(ب) عمق النضال الوطني
(ج) قراءة التراث
(د) الإصلاح الاجتماعي

٣٤- الشعر المرسل من شعراء « أبولو» هو الشعر الذي :

(أ) لا يلتزم بقواعد اللغة
(ب) لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية
(ج) لا يلتزم بوحدة الموضوع
(د) لا يلتزم باللغة التراثية

٣٥- قال أحمد شوقى :

إنَّــهُ أَوَّلُ عُصفــورٍ لَهُــم — هَزَّ في الجَوِّ جَناحَيهِ وَصاح
نـاطَحَ النَجمَ فَتىً عَلَّمتُهُ — في حَياةٍ حُرَّةٍ كَيفَ النِطاح

◆ من سمات التجديد لدى أحمد شوقى والتي ظهرت في الأبيات السابقة

(أ) تأثر بالأدب الغربى وبخاصة الثقافة الفرنسية
(ب) الاتجاه إلى الشعر المسرحى وريادته
(ج) تأريخ حقبة تاريخية لمصر
(د) التعبير عن المنجزات العصرية الحديثة

٣٦- يقول ناجى :

رفرف القلب بجنبي كالذبيح — وأنا أهتف يا قلب اتئد
فيجيب الدمع والماضى الجريح — لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعد

◆ يعكس البيتان السابقان سمة فنية لمدرسة " أبولو "

(أ) استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ
(ب) حب الطبيعة والولع بجمالها
(ج) بدء القصيدة بالبكاء على الأطلال
(د) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

٣٧- الشاعر لا يمكن أن ينبت عن أسلافه تماما . الدليل على ذلك من خلال الاتجاه الوجداني

(أ) حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
(ب) أكسبوا الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء
(ج) ابتكروا صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية .
(د) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٨-قال شوقى :

لكـل زمـان مضـي آيـة وآيـة هـذا الزمـان الصحـف

◆ ذكر شوقى آية زمانه والتي كان لها الأثر الكبير في كتاباته هو ومن معه من جيل التطوير

(أ) انتشرت قصائدهم (ب) كثر النقد لهم
(ج) سلس أسلوبهم (د) ارتفعت مكانتهم

٣٩- قال شوقي : أريكـه مـولـير فيمـا مضـى وعـرش شكسـير فيمـا سلف

◆ ذكر شوقي لكل من (موليير وشكسبير) يدل على مما يلي :

(أ) طغيان الأدب الغربي على أشعاره (ب) مناجاة الصاحبين
(ج) انفتاحه على الثقافة الغربية (د) اهتمامه بشعر المناسبات

٤٠- عنصر فني تتعقد فيه الأحداث وتتشابك في تطور الحدث المسرحي ، هذا العنصر

(أ) الفكرة المسرحية (ب) الوحدة المسرحية
(ج) الصراع المسرحي (د) الحبكة المسرحية

٤١- قال أبو القاسم الشابى :

شعـرى نفـاثـة صـدرى إن جـاش فيـه شعـوري
لـولاه مـا انجـاب عنـى غيـمَّ الحيـاة الخطـير

◆ من سمات أبولو فى النص من حيث المضمون :

(أ) المغالاة فى التجديد (ب) غلبة الذهنية
(ج) استخدام الرمز (د) ذاتية التجربة

٤٢- اقرأ ثم أجب المشهد المسرحي التالي من مسرحية " مأساة الحلاج "

الشبلي : يا حلاج، اسمع قولي

لسنا من أهل الدنيا حتى تلهينا الدنيا

الحلاج : لم يختار الرحمن شخوصا من خلقه

ليفرق فيهم أقباسا من نوره؟.

الشبلي : لا، يا حلاج. مام نه با إني أخشى أن أهبط للناس

الحلاج : هبنا جانبنا الدنيا، .. .ما نصنع عندئذ بالشر؟

الشبلي : يا حلاج، الشر قديم في الكون، الشر أريد بمن في الكون

الحلاج : يا شبلي، دعني أتأمل فيما قد قلت الآن

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ من خلال المقطع المسرحي السابق، يمكن استنباط كل ما يلى عدا واحدة :

(أ) الشخصية الرئيسة هي شخصية الحلاج
(ب) الفكرة المسرحية تم تقديمها من خلال الحوار
(ج) المقطع يشير إلى انفراج العقدة المسرحية
(د) المقطع يشير إلى وجود صراع في المسرحية

٤٣- قال محمود عماد :

تناظرني عيون الناس في الكوكب ومن يدرى بحال البائس المرهب؟
كأن الموت فى عينى مشتعل يحرقنى ويدمى قلبي المتعب

◆ أبرز خصيصة من خصائص مدرسة الديوان تحققت في البيتين السابقين :

(أ) استخدام شعر التفعيلة
(ب) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم
(ج) استعمال اللغة التراثية
(د) التطلع إلى المثل العليا والطموح إلى الآفاق الواسعة

٤٤- قال شوقى معبرا عن اشتياقه لمصر :

ولو أنى دعيت لكنت دينى عليه أقابل الحتم المجابا
أدير إليك قبل البيت وجهى إذا فهمتُ الشهادة والمتابا

◆ ما النقد الفنى الذى يوجهه أدباء الديوان إلى البيتين السابقين :

(أ) غلبة الذهنية والجفاف الوجدانى
(ب) الانشغال بالمناسبات والمجاملات
(ج) غلبة الناحية البيانية على العاطفة
(د) المبالغة فى التعبير وعدم الصدق

٤٥- يشترط في أشخاص الرواية لكى تكون محاكية للواقع :

(أ) أن تكون خيالية بعيدة عن الواقع
(ب) من طينة البشر وليسوا خرافيين
(ج) مزيج من الواقع والخرافة
(د) متقاربة في المستوى الثقافي والفكري

٤٦- قال إلياس فرحات :

إنى لأعجب من آداب رابطة قد أوجدت في نظام الشعر تشويشا

◆ المراد (بالتشويش) الذي يمكن فهمه من خلال البيت السابق مما يلي :

(أ) الثورة على الشعر التقليدي
(ب) استخدام الكلمات التراثية المعجمية
(ج) المحافظة على نظام القصيدة القديم
(د) التخلي عن الوحدة الفنية في القصيدة

٤٧- تتحقق المرونة في مسألة القصر في القصة القصيرة يكون من خلال - :

(أ) عنصرى الحجم و تنوع الشخصيات
(ب) عنصرى زمن القراءة والأحداث
(ج) عنصرى الشخصيات والأحداث
(د) عنصرى الحجم وزمن القراءة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٨- قال الشاعر: خليل حاوى

طـالمـا عـودت عينـى
علـى ظلمـة لحـــد
درة حمـــــراء.
يمتد رماد فاتر قبلي وبعدي

◆ تدل السطور السابقة على سمة من سمات الواقعية هي

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة
(ب) التعبير عن الأفكار والمعاني
(ج) الحديث عن النهاية والموت
(د) التخفيف من الجماليات الشكلية

٤٩- قال الشاعر أمل دنقل :

نظـرت فـــي الـوعـــاء
هتفت ويحكم. دمي هذا دمي فانتبهوا
ولـــــم يـــأبهـــوا
وظلت الأيدي تراوح الملاعق الصغيرة
وظلت الشفاه تلعق الدماء

◆ ميز – مما يلي - تدل السطور السابقة على سمة من سمات الواقعية هي الميل إلى الرمز

(أ) الفساد وأكل الحقوق
(ب) سيطرة الاستعمار
(ج) الفرح واللعب
(د) شدة الجوع

٥٠- لكي تكتب مسرحية جيدة تلقى قبول الجماهير لابد أن تراعي فيها :

(أ) مناسبة الحوار لطبيعة الشخصيات ولطبيعة الموضوع .
(ب) استمداد شخصياتها من الواقع حتما .
(ج) الاعتماد على الطول والإسهاب في عرض الفكرة.
(د) تناول موضوعات حديثة تماشيا مع الواقع المعيش

٥١ - كتب توفيق الحكيم في مسرحية (عصفور من الشرق) :

" فرغـوا مـن الغـداء، وانصـرفت المـرأة إلى الأوانـي والأطبـاق، وجلـس زوجهـا علـى مقربـة منهـا يـدخن ويطـالع جريـدة.. وخـلا (جـانو) إلى لعبـه ومدافعـه وحربـه، وأغلـق (محسـن) حجرتـه ووضع كتابا وقرأ صفحتين ثم ..... "

◆ من خلال الجزء السابق يمكن تحديد نوع المسرحية بأنها :

(أ) مسرحية عسكرية حربية
(ب) مسرحية ثقافية وعلمية
(ج) مسرحية اجتماعية أسرية
(د) مسرحية فلسفية وتأملية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٢- ميز – مما يلي - البيت الذي يمكن إدراجه تحت منهج الإحياء والبعث مما يلي :

(أ) خليلي هل طال الدجي أم تقيدت كواكبه أم ضل عن نهجه الغد
(ب) وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها ولد في الأرض أو حجر
(ج) جاشت بها نار الهوى وارتوت من مدمعي الهامي وغالي دمي
(د) وربابة الراعي تهدهد عنده قلبا يهيم بلحنها المعزوف

٥٣- يقول الشاعر :

اثنان أعيا الدهر أن يبليهما لبنان والأمل الذي لذويه
نشتاقة والصف فوق هضابه ونجئه والثلج في واديه

◆ ميز – مما يلي - يمكن استنتاج سمة أدبية واحدة من البيتين من سمات مدرسة المهاجر

(أ) التجربة الذاتية والحنين لموطن الذكريات (ب) الحنين إلى الأوطان في الغربة
(ج) الشعور بظلم المستعمر ورثاء الأوطان (د) التعبير الصادق عن النفس وآلامها

٥٤- مما يلي - موضع التشابه والاختلاف بين الفنون (الرواية – القصة القصيرة – المسرحية)

(أ) جميعها فنون قصصية وتختلف في نوعية الشخصيات
(ب) جميعها فنون حوارية وتختلف في الطول وعدد الكلمات
(ج) جميعا مقالات سردية وتختلف في الأسلوب والعرض
(د) جميعها فنون قصصية وتختلف في الطول ودورالحوار

٥٥- كتب محمد حسين هيكل في روايته (زينب) :

" جاء الصيف للفلاح بالعمل، ولغيره بأيام الراحة والرياضة. ولم يكد يتنفس عنه الربيع حتى جاء القرية حامد وإخوته بعد أشهر قضوها بين الأوراق والحيطان قل أن يصل نظرهم إلى خط الأفق، أو يتمتعوا يوما بمشهد مشرق الشمس أو مغربها. تلك أشهر عانوا فيها الصعاب يعدون أيامها على أصابعهم عدا وينتظرون آخرها وهم أشوق ما يكونون إليه، ويريدون أن يأتي اليوم الذي يرجعون فيه من العاصمة الكبيرة ذات العظمة والجلال إلى بلدهم الصغير." .

◆ ميز- عما يلي - من خلال قراءتك لما سبق يمكن استنتاج سمة فنية لفن الرواية وهي

(أ) محدودية الشخصيات (ب) استخدام لغة راقية وغامضة
(ج) الإطناب والإسهاب في السرد (د) تناول حياة شخصيات حقيقية

٥٦- يقول جبران خليل جبران :

صفاء العيش في شمل جميع له الجنات والصرح المهيا
طروب حسه غرد هواه طهور ماؤه عف الحميا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ مما قرأت يظهر كيفية تناول شعراء المهاجر للطبيعة ، وذلك أنهم :

(أ) أضفوا عليها الجانب الفكري
(ب) جعلوها حية متحركة
(ج) استخدموا المحسنات البديعية غير المتكلفة في تصويرها
(د) الثانية والثالثة

٥٧- يقول أحد النقاد : "إذا كانت البلاغة هي الإيجاز فالقصة القصيرة هي فن الإيجاز القصصى"

- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة منهجية الإيجاز المناسبة للقصة القصيرة :

(أ) أن يوجز في عباراته ويركز في الوصف حتى لا يقوم بتشتيت القارئ
(ب) أن يوجز في موضع الإيجاز ويطنب في موضع الإطناب خاصة في وصف المشاهد
(ج) أن يوجز في رواية الأحدث ويحلل الشخصيات تحليلا شاملا دقيقا ليتعرف القارئ دوافعها
(د) أن يوصل رسالته من القصة بطريقة موجزة لا مواربة فيها ولا تورية

٥٨- تقول نازك الملائكة :

ودمـــوع الأطفال تجرح لكن ليس منـها بد فيا للشقاء
هؤلاء الذين قد منحوا الحس وما يملكون غير البكاء

◆ يتضح من خلال البيتين السابقين ما اتجه إليه شعر المدرسة الجديدة وهو :

(أ) تصوير هموم الناس في الحياة العامة (ب) الامتزاج بالطبيعة
(ج) التطلع للكسب المادي (د) الاهتمام بالصنعة اللفظية

٥٩- يقول فاروق شوشة :

ولـه لا أفتـح بـابـى للغـربـــاء
لا أعـــرف أحـــدا
فالباب الصامت نقطة ضوء في عيني

◆ أهم أساس من أسس مدرسة الشعر الجديد هو ما يتصل بالموسيقا حيث

(أ) اعتمدوا على تنسيق الألفاظ وجمال الأخيلة (ب) وحدة القافية
(ج) تساوى شطرى البيت الشعري (د) الاعتماد على التفعيلة المتكررة

٦٠- يقول أحمد شوقي :

ومـا الحـب إلا طـاعـة وتجـاوز وإن أكـــثروا أوصافـه والمعانيا
ومـا هـو إلا العين بالعين تلتقى وإن نوعـــوا أسبـابه والـدواعيـا
وعنـد الهـوى موصفـه لا صفاتـه إذا سألونى ما الهوى قلت ما بيا

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ من صنيع شوقي في الأبيات ما فاق به البارودي

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية
(ب) الوزن والقافية
(ج) حب الوطن
(د) استخدام كلمات تراثية

٦١- يقول عبد الرحمن شكري من قصيدة (الطفل) :

من عالم الروح وهو الخلد والقدم ... وكان بالأمس يطوى جسمه العدم
سر الحياة، وسر الموت ما برحت ... تطويه عن فكر همت به الظلم

◆ يدل البيتان على أبرز ما يميز مدرسة الديوان:

(أ) أسبقية الفكر للشعور
(ب) الحنين لمواطن الذكريات
(ج) مناجاة الطبيعة
(د) التأثر بالآداب القديمة

٦٢- يقول خليل مطران :

داء ألـم فخلت فيه شقائي ... من صبوتي فتضاعفت برحائي
يا للضعيفين استبدا بي وما ... في السلم مثل تحكم الضعفاء

◆ استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية

(أ) الوحدة العضوية في ترابط الأفكار
(ب) الحفاظ على ألفاظ التراث
(ج) الاعتماد على السطر الشعري
(د) الاعتماد على المحسنات البديعية

٦٣- يقول المازني :

تراغمني الأحداث حتى كأنني ... وجدت على كره من الحدثان
فلا هي تصمي القلب منها إذا رمت ... ولا ترعوى يوما عن الشنآن

◆ ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان من خلال البيتين:

(أ) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
(ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاحبة.
(ج) القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور
(د) استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس

٦٤- يقول الهمشري:

صور المغرب الذكي رباها ... فهي تحكي مدينة الأحلام
نفحت في الخيال منها زهور ... غير منظورة من الأوهام

◆ ميز من البيتين سمة من سمات مدرسة (أبولو) :

(أ) الميل إلى التجسيد والتشخيص في صورهم
(ب) الميل إلى الرمز
(ج) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها
(د) الميل إلى اللغة الحية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦٥- يقول بدر شاكر السياب في قصيدته : (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية) :

أوصدى الباب فدنيا لست فيها
ليس تستاهل من عيني نظرة
سوف تمضين وأبقى أي حسرة ؟

◆ هذه الأسطر تنتمي إلى مدرسة:

(أ) أبولو
(ب) الواقعية
(ج) المهاجر
(د) الديوان

٦٦- يقول جبران خليل جبران ؛

هو ذا الفجر فقومي ننصرف عن ديار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق

◆ من خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري في البيتين:

(أ) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها
(ب) الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح
(ج) استعمال اللغة استعمالًا جديدا في دلالات الألفاظ والصور
(د) حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها.

٦٧- يقول الشاعر عبدالمحسن الكاظمى :

يا حبذا وطن أعاد الفضل فى الدنيا وأبدى
يا حبذا وطن يُغ نَى باسمه أبدا ويُحدى

◆ البيتان يوضحان سبب من الأسباب التى دفعت تلاميذ البارودى إلى التجديد وهو

(أ) النضال الوطنى
(ب) تراجع منزلة الشعراء
(ج) الانفتاح على الثقافة الغربية
(د) ظهور مخترعات حديثة

٦٨- قال المازنى :

قد أفعل الشئ لا أبغى به أملا ولا أبالى الورى ماذا يقولونا
هى ضميرى فإن أرضيته فعلى رأى العباد سلام المستخفينا

◆ سمة من سمات الديوان :

(أ) وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم
(ب) التعبير عن المناسبات والأوضاع الاجتماعية
(ج) تطوير النماذج البيانية القديمة
(د) استخدام ألفاظ التراث القديم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦٩- يقول أحد النقاد : " الرواية هى النثر الأدبى الأقدر على التقاط الأنغام المتباعدة المركبة المتغايرة الخواص لإيقاع عصرنا ورصد المتسارعة فى الواقع الراهن....."

◆ امتازت لغة فن الرواية بطابع خاص وهو:

(أ) أن ألفاظها من التراث
(ب) أنها من قبيل ما يتخاطب به الناس فى حياتهم
(ج) غلبة الطابع الدينى عليها
(د) فصاحتها

٧٠- يقول رياض المعلوف :

أقلعت السفين وأزف الـــوداع
فقلبه حزين وفكره ملـــتـــاع
مقطب الجبين محطم الأضلاع
ذو نظـــــر شـــــرود

◆ فى الأبيات مؤشر فى شعر المهاجر:

(أ) الشعور بالألم لفراق الأوطان والشعور بالحنين الجارف إليها
(ب) الاهتمام بالتراث القديم
(ج) الفقر
(د) تدنى مستوى الشعر

٧١- يقول أحد النقاد :" يبدو للوهلة الأولى أن القصة لا تختلف عن الرواية إلا فى الحجم وأن الوسائل التقنية الأخرى واحدة عند القصاص والروائى....."

◆ من خلال الفقرة الحد الأقصى الذى يصل إليه حجم الرواية :

(أ) ثلاثون ألف كلمة
(ب) ستون ألف كلمة
(ج) خمسون ألف كلمة
(د) لا نهاية له

٧٢- أجمع نقاد المسرح على أن لكل مسرحية نوعا من التقدم والنمو فى أحداثها :

◆ استنتج مما يلى الوسيلة الفنية التى يتخذها الكاتب المسرحى لنمو الأحداث

(أ) أن يروى الأحداث مرتبة متدرجة موزعة على الشخصيات
(ب) أن يجعل الأحداث تتركز حول عدة قضايا اجتماعية تهم المشاهدين
(ج) أن يستمد الأحداث من الواقع وأن يسردها كما هى
(د) أن يروى أحدث المسرحية رواية مجردة يسهل على المتلقى استيعابها

٧٣ - يقول إيليا أبو ماضى :

أنـا مـن ضميرى ساكن فى معقل — أنـا من خلالـــى سائر فى موكب
فـإذا رآنـــى ذو الغبـــاوة دونـــه — فكمـــا تـــرى فـى الماء ظل الكوكب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ سمة من سمات المهاجر

(أ) تجديد المعانى والصور
(ب) التحرر من الوزن والقافية
(ج) الانتقال من المديح إلى التاريخ
(د) التخلى عن الوحدة العضوية

٧٤- يقول خليل مطران:

يـا مـن شكـت ألمـى معـى ... طيبتـه فـى مسمعـى
شكـواك ألطـف بلسـم ... لجـراحـة المتـوجـع
مـا أعلـق الشـدو الرخيم ... بكـل قلـب مـولـع

◆ سمة من سمات شعر مطران

(أ) مناجاة الطبيعة
(ب) تراسل الحواس
(ج) الوحدة العضوية
(د) الاعتماد على شعر التفعلية

٧٥- يقول أحمد عبدالمعطى حجازى:

على المـرآة بعـض غبـار
وفوق المخدع البالى روائح نـوم
ومصبـاح ... صغيـر النـار
وكـل مـلامـح الغـرفـة
كما كانت مساء القبلة الأولى
وحتى الثوب، حتى الثـوب

◆ سمة من سمات الواقعية

(أ) التنويع فى عدد التفعيلات
(ب) تصوير المخترعات الحديثة
(ج) تراسل الحواس
(د) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة

٧٦- يقول النقاد: "المسرحية التى يؤلفها الأديب لا سبيل لإيصالها إلى الجمهور غير التمثيل"

◆ استنتج فى ضوء المقولة السابقة العامل الذى يقلل من رتابة السرد:

(أ) الشخصيات
(ب) الحوار
(ج) اللغة
(د) تنوع الموضوعات

٧٧- و قال أحد النقاد عن فن المقال: « قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف وشرطها الأول أن تكون تعبيرا صادقا عن شخصية الكاتب ....."

◆ استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة كيف تأتى الذاتية كأحد عناصر المقال؟

(أ) بالعرض الشائق الذي يشد القارئ
(ب) بتوافرسلامة الفكرة ودقتها
(ج) عن طريق لمح شخصية الكاتب
(د) عن طريق وضوح الأسلوب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧٨- يقول فاروق شوشة :

في (باكو) أو في (موسكو) أو في أي مكان آخر
تملك أن تصبح إنسانا
إنسانا يحتضن العالم عبرتخوم الأسوار المحدودة

◆ استخدام شعراء المدرسة الجديدة لبعض الكلمات العامية والكلمات الأجنبية سببه - :

(أ) بعدهم عن موطن الثقافة العربية
(ب) محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
(ج) ضعف اللغة العربية لديهم
(د) رغبتهم في العناية بالأسلوب

٧٩- قال جبران :

أعطنـــى النـــاى وغنـى — فالغنـا سـر الخلـــود
وأنـين النـــاى يـــبقـى — بعـد أن يفنـى الوجود
هـل تخذت الغـاب مثلى — منـزلا دون القصـــور

◆ سمة من المضمون عند المهاجر

(أ) النزعة الروحية
(ب) الميل للغة الحية
(ج) الميل للرمز
(د) التأمل فى حقائق الكون والحياة

٨٠- يقول أحمد زكى أبو شادى :

اضحكى يا شمس وابكى يا سماء — إن هـذا العيد عيد الشهـداء
لا أبـــالى أى قطـــر حـــازهم — إنهم ملء أناشـيد الرجـاء
لا أبـــالى أى تـــاريخ حـــوى — ذكرهم فالذكر عنوان البقاء

◆ سمة من سمات أبولو

(أ) خطاب الصاحبين
(ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية
(ج) الميل إلى الموسيقا الهادئة
(د) التكلف فى المحسنات

٨١- ذهب الكاتب الأمريكي (إدجارألان بو) إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة أن يتأثر بناؤها الفن.

◆ اختر ما يناسب المقولة:

(أ) هذا القول يعتبر الأصل في الحكم على جمل القصة القصيرة لكنه قول فيه مبالغة
(ب) هذا القول من الكاتب الأمريكي ينطبق على الرواية، أما القصة القصيرة فلا.
(ج) هذا القول ينطبق على بعض القصص القصيرة لا كلها.
(د) هذا القول ينطبق على كل القصص القصيرة.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨٢- قال حافظ إبراهيم :

تعَمّـدتُ قَتلـي فـي الهَوى وَتَعَمّدا ... فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اِعتَدى ·

كِـلانـا لَـهُ عُـذرٌ فَعُـذري شَبيبَتـي ... وَعُـذرُكَ أَنّـي هِجـتُ سَيفاً مُجَرّدا.

◆ يؤكد حرص حافظ فى البيتين على :

(أ) البدء بالغزل التقليدى
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى
(ج) الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الاجتماعى
(د) الاهتمام بالصور الكلية الممتدة

٨٣- قال نزار قبانى :

ما أغرب التاريخ كيف أعادنى
لحفيدة سـمراء رأيـت خلاله
وجه دمـشقى رأيـت خلالـه
أجفـان بلقـيس وجيد سعاد

◆ تأثر شعراء الواقعية فى البداية بمن سبقوهم فخالطهم :

(أ) الغموض (ب) الرومانتيكية
(ج) التعقيد (د) الكلاسيكية

٨٤- كتب أحمد شوقى مسرحية "الست هدى" وهذه المسرحية تعد :

(أ) نثرية تاريخية؛ حيث ترجع إلى الوراء لتربط بين ما حدث وما يحدث الآن ·
(ب) شعرية اجتماعية تحاكي الواقع الاجتماعي المعيش، وتسلط الضوء على قضية من قضاياه ·
(ج) شعرية سياسية تستخدم الرموز من أجل الإشارة إلى الأخطاء التي تؤثر بالسلب على مصير الأمم
(د) شعرية ذهنية تتأمل القضايا، وتستغرق في فهمها بشكل وتصور مختلف

٨٥- يقول العقاد :

كـانـت الآمـال تحملنـى ... فـأرانـى اليـوم أحملهـا
إن أحـلامـنـا تعللنـى ... غيـر أحـلام أعللهـا

◆ فى البيتين ما يمثل اهتمام الديوان فى شعرهم

(أ) التعبير عن الثقافة الغربية (ب) مهاجمة شعراء المدارس الأخرى
(ج) الجانب الفكرى والعقلانى (د) المبالغة فى إظهار مشاعرهم

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨٦- قال أحمد زكي أبو شادي:

ويظل يعبث بالصخور كأنها ... مهج يجاريها الهوى فتذل
فينوس "تمرح فيه بن مفاتن ... ويلي "كيوبيد العزيز "أبولو

◆ استنتج في ضوء قراءتك للبيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات مدرسة أبولو .

(أ) الذاتية والحنين لمواطن الذكريات
(ب) الاعتماد على التشخيص والتجسيد
(ج) حب الطبيعة والولع والامتزاج بها
(د) استخدام الرمز والأساطير والألفاظ الأجنبية

٨٧- يقول المازنى:

أما فى سكون الليل يا نفس واعظ؟ ... أما فى سكون الروض ملهى ومطرب؟

◆ نلمح فى البيت سمة من سمات الديوان وهى:

(أ) غلبة الجانب العاطفى على الجانب الذهنى
(ب) اللجوء إلى الطبيعة لبث شكواهم
(ج) النزعة الروحية والمشاركة الوجدانية
(د) التعبير عن متناقضات الحياة

٨٨- قال إلياس فرحات :

أغرّبُ خلفَ الرّزقِ وهوَ مُشَرِّقٌ ... وأُقسمُ لو شرَّقْتُ راح يغرّبُ
حَيَاةُ مَشَقَّاتٍ وَلَكِنْ لِبُعْدِهَا ... عَنِ الذُّلِّ تَصْفُو لِلأَبِيِّ وَتَعْذُبُ

◆ البيتان يمثلان سببا من أسباب الهجرة عند شعراء المهاجر وهى:

(أ) التطلع للكسب والحرية
(ب) حب الرحلات والسياحة
(ج) الصراع المذهبى والدينى
(د) التطلع للتكنولوجيا الحديثة

٨٩- يقول شوقى:

جئتنا بالشعور والأحداق ... وقسمن الحظوظَ في العشاقِ
وهَزَزْنَ القَنا قُدوداً، فأَبلى ... كل قلبٍ مستضعفٍ خفاقِ

◆ البيتان يمثلان سمة من سمات القديم عند شوقى وهى:

(أ) معارضة الشعراء السابقين
(ب) تأثره بأستاذه البارودى
(ج) البداية بالمقدمة الغزلية
(د) تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٩٠- قال إبراهيم ناجى:

متى ينجلى هذا الضنى عن مسالك ... مرنقة بالجوع والصبر والكد

◆ من سمات مدرسة أبولو من حيث تصوير الموضوعات:

(أ) الاهتمام بالتصوير الكلى والجزئى
(ب) الاهتمام بالصور الأسطورية
(ج) الاهتمام بتصوير الطبيعة
(د) الاهتمام بتصوير البؤس

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩١- قال أحد النقاد: "إن الممثل لا يستطيع النهوض بدوره على خشبة المسرح ما لم يقدم له المؤلف شخصية حية، ليستطيع أن يتقمصها فيحرك الجماهير، ولا يكون بوقا للمؤلف".

◆ توقع أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

(أ) مشحونة بالعاطفة.
(ب) كُتِبَتْ لتؤدى أمام جمهور.
(ج) تتفاوت فيها لغة الحوار.
(د) أحداثها واقعية

٩٢- توقع دور اللغة فى العمل الروائى فى ضوء مقولة أحد النقاد: " اللغة في العمل الروائي تتجاوز وظيفتها التقليدية في التواصل، وتصبح أداة للفهم والتفكير"

(أ) وسيلة لتناول الحدث ونقله بصورة صادقة
(ب) وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات
(ج) أداة سهلة للعرض المباشر للحدث الرئيس
(د) أداة تصف الواقع الخارجي ولا تؤثر على الفكرة

٩٣- من مسرحية الورطة لتوفيق الحكيم

- راغب يعني الطبعة الجديدة تمشي على حسب الطبعة القديمة؟

- يحيى بالظبط

◆ بين الأساس الفني الذي يتميز به الفن المسرحي من خلال الحوار السابق.

(أ) الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة
(ب) تقوم لغة المسرحية على اللغة الفصيحة وبعد النص السابق خروجا على ذلك
(ج) يعتمد الحوار المسرحي على اللهجة العامية المصرية
(د) الجملة المسرحية تفتقد حرارتها باستخدام اللغة العامية

٩٤- قال النقاد: " اللغة هي التي تمكن الرواي من محاكاة الواقع، فتقدم للقارئ الأحداث في صورة محسوسة، من خلال الحوار بين الشخصيات، وبها تنكشف الأحداث، وترسم خلفية الزمان والمكان.

◆ توقع - من خلال المقولة السابقة - سمة اللغة التي يستخدمها الروائي.

(أ) تفيض بالصور البلاغية الموحية، والمحسنات البديعية.
(ب) تتسم بروعة الأسلوب وجلال الصياغة، ورصانة الفواصل.
(ج) تناسب المستوى الفكري والطبقي للقارئ.
(د) تعبر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث

٩٥- قالت الأديبة غادة السمان في إحدى قصصها: " أمي مشغولة مشغولة دائماء لا أدري كيف وجدت الوقت ذات. لولادتي، ربما أيقني في جوفها شهرا إضافيا ريتما وجدت لي في زحمة مشاريعها ومواعيدها وقتا

◆ استنتج من خلال الفقرة السابقة ملمحا رئيسا في بناء القصة القصيرة فنيا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ا الاعتماد على تفاصيل الإنشاء، لتعطي العمل الفني تشويقا.
ب اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة ليتحقق التكليف والتركيز
ج اتخاذ الحوار مرتكزاً أساسيا في عملية البناء الدرامي التطور الحدث وتدرجه
د استخدام لغة الحياة اليومية ليتحقق أساس محاكاة الواقع

٩٦- توقع - من خلال دراستك فن القصة القصيرة – المبدأ الذي يحرص المؤلف على توظيفه ليكتب قصيرة ناجحة.

ا يُكثر من توظيف الإيجاز بالحذف؛ ليُحقق عنصر التكثيف والتركيز مما يضفي غموضا يحدث عنصر التشويق.
ب يستخدم عبارات رصينة تعكس ثراء لغته، ويمزجها بلغة الحياة اليومية ليوهم القارئ بمحاكاة الواقع المعيش.
ج يعمل على جمع الشخصيات حول قضية واحدة، تختلف حولها وجهات نظرهم؛ لتحقيق عنصر التشويق وإبراز الصراع، وتدرج العمل الأدبي من الهدوء إلى التوتر ثم الانفراج.
د ينتقي جملا وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء، وحسم في الدلالة، تصرح بالهدف الرئيس، ولا تغفل التلميح إلى جوانب فرعية تضاعف الإيحاء ، وتفتح آفاق التأويل وتعدد القراءات.

• الإجابات •

١- إظهار الاهتمام بقضايا الوطن
٢- حب الوطن والاشتياق إليه
٣- الميل إلى التشاؤم واليأس
٤- أظهر قوة العاطفة في وصف تجربته الذاتية، وما يعانيه من آلام يكتمها
٥- استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير
٦- اصطدام طموحاتهم بالاستعمار
٧- الخروج على قواعد اللغة
٨- طغيان المادية المفرطة في مجتمعهم الجديد
٩- استدعاء التراث أحيانا
١٠- الاعتماد على الرمز
١١- الاضطهاد الديني والسياسي
١٢- التنويع في الأوزان والقوافي
١٣- الميل إلى الرمز والأسطورة
١٤- التعبير عن الواقع بكل صوره
١٥- يكون محور القصة القصيرة
١٦- موفق فيه ليناسب مستوى ثقافة الشخصيات ويضفي عليها شيئا من الواقعية
١٧- معالجة قضية عصرية والتلميح لها عن طريق عرض مثيل لها من التاريخ بطريقة رمزية.
١٨- الاعتماد على السطر الشعري
١٩- الامتزاج بالطبيعة
٢٠- الشعر السياسي
٢١- التطلع إلى الحرية
٢٢- ذاتية التجربة الشعرية
٢٣- يخل ببنائها الفني لأن من أسس القصة القصيرة محدودية الأشخاص .
٢٤- القصة القصيرة شخصياتها محدودة مرسومة الأبعاد بصورة مكثفة، أما الرواية فتتسم بتعدد الشخصيات
٢٥- غلبة الحدة العاطفية
٢٦- ظهور أغراض جديدة عند شعراء الإحياء

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٢٧ـ التأمل في الكون وأسرار النفس الإنسانية
٢٨ـ كلها صواب
٢٩ـ أن تتميز لغتها بالإسهاب
٣٠ـ العناية بالصياغة والأسلوب
٣١ـ المظهر الحسي
٣٢ـ حب الطبيعة والولع بها
٣٣ـ عمق النضال الوطني
٣٤ـ لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية
٣٥ـ التعبير عن المنجزات العصرية الحديثة
٣٦ـ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية
٣٧ـ ابتكروا صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية .
٣٨ـ سلس أسلوبهم
٣٩ ـ انفتاحه على الثقافة الغربية
٤٠ـ الصراع المسرحي
٤١ـ ذاتية التجربة
٤٢ـ المقطع يشير إلى انفراج العقدة المسرحية
٤٣ـ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم
٤٤ـ المبالغة فى التعبير وعدم الصدق
٤٥ـ من طينة البشر وليسوا خرافيين
٤٦ـ الثورة على الشعر التقليدي
٤٧ـ عنصرى الحجم وزمن القراءة
٤٨ـ الحديث عن النهاية والموت
٤٩ـ الفساد وأكل الحقوق
٥٠ـ مناسبة الحوار لطبيعة الشخصيات ولطبيعة الموضوع
٥١ـ مسرحية اجتماعية أسرية
٥٢ـ خليلي هل طال الدجي أم تقيدت كواكبه أم ضل عن نهجه الغد
٥٣ـ الحنين إلى الأوطان في الغربة
٥٤ـ جميعها فنون قصصية وتختلف في الطول ودورالحوار
٥٥ـ الإطناب والإسهاب في السرد
٥٦ـ جعلوها حية متحركة
٥٧ـ أن يوجز في عباراته ويركز في الوصف حتى لا يقوم بتشتيت القارئ
٥٨ـ تصوير هموم الناس في الحياة العامة
٥٩ـ الاعتماد على التفعيلة المتكررة.
٦٠ـ الاهتمام بالناحية البيانية
٦١ـ أسبقية الفكر للشعور
٦٢ـ الوحدة العضوية في ترابط الأفكار
٦٣ـ ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس فى شعرهم
٦٤ـ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها .
٦٥ـ الواقعية
٦٦ـ الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح
٦٧ـ النضال الوطنى
٦٨ـ وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم
٦٩ـ أنها من قبيل ما يتخاطب به الناس فى حياتهم
٧٠ـ الشعور بالألم لفراق الأوطان والشعور بالحنين الجارف إليها
٧١ـ لا نهاية له

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧٢ـ أن يروى الأحداث مرتبة متدرجة موزعة على الشخصيات
٧٣ـ تجديد المعانى والصور
٧٤ـ الوحدة العضوية
٧٥ـ التنويع فى عدد التفعيلات
٧٦ـ الحوار
٧٧ـ عن طريق لمح شخصية الكاتب.
٧٨ـ محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
٧٩ـ التأمل فى حقائق الكون والحياة
٨٠ـ الميل إلى الموسيقا الهادئة
٨١ـ هذا القول يعتبر الأصل في الحكم على جمل القصة القصيرة لكنه قول فيه مبالغة
٨٢ـ البدء بالغزل التقليدى
٨٣ـ الرومانتيكية
٨٤ـ شعرية اجتماعية تحاكي الواقع الاجتماعي المعيش، وتسلط الضوء على قضية من قضاياه.
٨٥ـ الجانب الفكرى والعقلانى
٨٦ـ استخدام الرمز والأساطير والألفاظ الأجنبية
٨٧ـ اللجوء إلى الطبيعة لبث شكواهم
٨٨ـ التطلع للكسب والحرية
٨٩ـ البداية بالمقدمة الغزلية
٩٠ـ الاهتمام بتصوير البؤس
٩١ـ كُتِبَتْ لتؤدى أمام جمهور .
٩٢ـ وسيلة لإدراك أعمق للمواقف والشخصيات
٩٣ـ الجملة المسرحية تتفاوت في فصاحتها طبقا لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة
٩٤ـ تعبر بواقعية عن طبيعة الشخصيات والأحداث
٩٥ـ اختيار العبارات والمواقف الدالة على الفكرة بدقة ليتحقق التكليف والتركيز
٩٦ـ ينتقي جملا وعبارات ذات تكثيف في الإيحاء، وحسم في الدلالة، تصرح بالهدف الرئيس، ولا تغفل التلميح إلى جوانب فرعية تضاعف الإيحاء ، وتفتح آفاق التأويل وتعدد القراءات

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ملاحظات يدونها الطالب

أسرار التفوق
في اللغة العربية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK